

సమీక్ష



భౌత్య సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక
సంపాదకుడు: విద్యాన్ బిల్వసు సీతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 4

రాజమహేంద్రవరము 1-2-1981

పంపిణీ 7

—* ఈ సంచికలో *—

- 1) మాసలపర్వ వైశిష్ట్యము.
- 2) పునరావృత్తమాతృత్వ విమర్శ పద్ధతులు.
- 3) స్వామినేని ముద్దనరసింహ నాయుడుగారు.
- 4) శ్రీనాథుడు - శివాద్వైతము.
- 5) మందార మకరంద మాధుర్యము.
- 6) 'జీవనయాత్ర' - నవల.
- 7) భక్తపోతన (పద్య)
- 8) రాజమహేంద్రవరములో జరిగిన జ్యోతిశ్శాస్త్ర
సభా వ్యాసముల సమీక్షా పరామర్శము.
- 9) ముంటాజిమహాలు నిర్మాణ శిల్పం
- 10) సాహిత్య సమాలోచన సభలు - ఒక సమీక్ష.
- 11) ఈపక్ష లో.

16—2 81 సంచికలో పెద్దనాచ్యుని ఆంధ్రకవితా పితామహత్వము, చేమకూర కవితా చమత్కృతి, సంధ్య నవల - ఒక పరిశీలన, ఆంధ్ర కవులు - ఆభ్యవహారపద్ధతులు, దాశరథి తిమిరంలో సమగ్ర మొలకలు

—* 1, 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును *—

చందా

సంవత్సరమునకు రు. 12—00.

ఆర్థసంవత్సరమునకు రు. 6—50.

విడిప్రతి 60 పై.

★ స మా లో చ న ★

* జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక *

సంపాదకుడు విద్వాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి

Retired Telugu Lecturer, V T J College, Rajahmundry

సంపుటము 4

రాజమహేంద్రవరము 1-2-1981

సంచిక 7

మౌ స ల ప ర్వ వై శి ష్ట్య ము

— శ్రీ డా చన్నావ్రగడ తిరుపతిరావు, ఎం ఏ., పి హెచ్.డి.

శ్రీమహాభారతము అష్టాదశ పర్వ సమన్వితము అందు మాసలపర్వము పదు నారవది పర్వములు పదు నెనిమిదింటి మాసలపర్వము విశిష్టమైనది ఆ విశిష్టత పలువిధములైనది

మొదటిది నిర్మాణసంబంధి యైనది భారతము అష్టాదశ పర్వసమన్విత మన్న శతపర్వసమన్విత మనియు కలదు. పావ్యంబు, పాలోమంబు, ఆస్తీకంబు మొదలుగాగల నూరుపర్వములు మరల ఆది, సభా, ఆరణ్య ద్వైపాదశపర్వము లుగా సంగ్రహీతములైనవి అనగా ఆది పర్వమున 18, సభాపర్వమున 9, ఆరణ్య పర్వమున 16 - ఇట్లు ఒక్కొక్క పర్వ మునను అంతర్భాగములుగా కొన్ని పర్వము లున్నవి స్పష్టతకొరకై ఆది పర్వాదులను పర్వములనియు, పావ్యాదు లను ఉపపర్వములనియు చెప్పట కలదు ఇటు పర్వము లన్నియు అనే శోప పర్వ సముదాయములై యుండగా మాసల పర్వము మాత్రము అంతర్భాగములు లేక ఒకే ఉపపర్వముతో కూడియున్నది మహాప్రస్థాన స్వర్గాశోమాణ పర్వములు కూడ ఏక ఉపపర్వయుతములే ఇతివృత్తముగా ఈ పర్వములకు గల ప్రాధాన్య

మును ఈ నిర్మాణవైశిష్ట్యము నూచించు చున్నది

రెండవది ఇతివృత్త సంబంధియైనది భారతము పాండవుల చరిత్రగా ప్రసిద్ధి మైనను, ఆది కేవలము పాండవుల చరిత్ర మాత్రమే కాదు 'ఆ నారాయణ మాహా త్మ్య'మే శ్రీమహాభారతాఖ్యాన మనియు, అది 'కృష్ణార్జునోత్తమ నానాగుణ కీర్తనా ఫలము'అనియు నన్నయ పలికెను నిజము నకు భారతమున నాయకుడు శ్రీకృష్ణుడే యని పండితులు చెప్పదురు, అయినను మహాభారతమునందలి 17 పర్వములు ప్రధానముగా పాండవులచరిత్రకు సంబంధించినవే, వారి కష్టనష్టములను నిరూపించునవే అయినందున పర్వములలో శ్రీకృష్ణుడు కూడ రంగస్థలముపై కనిపించినను, సూత్రధారు డాతడే యైనను, ప్రధాన కథ అతనికి సంబంధించినది కాదు కథ యందలి కష్టసుఖములు అతనికి సంబంధించినవి కావు కాగా మాసలపర్వ కథ మాత్రము ప్రధానముగా కృష్ణునకు సంబంధించినదే అను నుడును ఇతిరపాండవులకు కథాభిప్రాయ ప్రకాశనము నిజమునకు ఈ పర్వచరిత్ర

వారిది కాదు ఈవిధముగా మాసలపర్వము తక్కిన పర్వములకంటె విశిష్టమైనది

కథ ప్రధానముగా కృష్ణునకును యాదవులకును సంబంధించినదే యైనను దాని ప్రభావము పాండవుల చరిత్రపై పడక పోలేదు శత్రుసంహార మొనర్చి సామ్రాజ్య పట్టధన్యులైన పాండవులు జీవితమునెడ విరక్తులై మహాప్రస్థానము చేయుటకు కారణము మాసలపర్వ మందలి శ్రీకృష్ణ నిర్మాణమే పాండవుల జీవితమందలి ఈ తుది మలుపునకు మాసలపర్వపు టితి వృత్తమే కారణము

మూడవది రససంబంధి యైనది భారతము శాంతరసప్రధాన మని పండితులందురు కాని మాసలపర్వమును విడిగా గ్రహించినచో అది యొక కరుణరస ప్రధాన మగు ప్రబంధముగా గోచరించును జగదేకపీరులగు కొడుకులును, మనుమలును, మునిమనుమలును ఇతర బంధువులును నిర్ణమితమైన జ్ఞాతికలమానున ఒక్కసారిగా నశింపగా వసుదేవుడు కొమ్మలు, రెమ్మలు, ఆకులు, చివుళ్ళు, పూవులు, పండ్లు, మొగ్గలు, పిండెలు సమస్తము కోలుపోయి ప్రాణైనిలించిన మహావృక్షమును పోలియున్నాడు శ్రీకృష్ణ మహిమల యొక్కయు, అంతకంటెను

కృష్ణగతప్రాణులైన పాండవుల యొక్కయు దుఃఖముకూడ తీవ్రమైనదే కాని వసుదేవుని దుఃఖము పరమావధి భూతమైనది

కరుణము అంగిరసము కాగా, భారత మందలి ప్రధానరసమైనకాంతము మాసల పర్వమున అంగరసమైనది పర్వాంతమున వేదవ్యాసోపదేశమువలన అర్జునునకు నిర్వేదము కలిగినది ఇచట కాంతరస స్ఫూర్తి కలదు అట్లే యాదవవీరుల పరస్పర హాసనకాండలో శౌండ్రము, అర్జునుడు బోయల సైదుక్కొనుటలో వీరము అంగరసములుగా కనిపించుచున్నవి

నాల్గవది తాత్త్వికమైన విశిష్టత దైనము, విధి, కాలము మున్నగు పేర్లతో చెప్పబడెడు మానవాతీతశక్తియొక్క ప్రభావము మాసలపర్వమున నిరూపితమైనట్లు మరెచ్చటను కాలేదు ఈ విషయము మరికొంత విపులముగా వివరింపదగినది.

ఇక తిక్కన రచించిన తెలుగు భారతములో మాసలపర్వమున మరికొన్ని విశిష్టతలు గమనింపదగియున్నవి

కవిత్రయమువారు సంస్కృత భారతమునకు సంగ్రహరూపమైన అనువాదమును చేసియున్నారు తెలుగు భారతము సంస్కృత భారతములో సుమారు మూడవవంతు పరిమాణము గలది కాగా మాసలపర్వము మాత్రము తెలుగులో మూలముకంటె విస్తృతమైనది. సంస్కృతమున 280 అనుష్టుప్కు మూత్రముండగా తెలుగున 220 పద్యములున్నవి సగటున ఒక తెలుగు పద్యము రెండు అనుష్టుప్కులకు సమముగా లెక్కింపదగియున్నది తెలుగు మాసలపర్వము సంస్కృతమునకు దాదాపు రెట్టింపున్నది. అయారసపుట్టులను తిక్కన రసపరవశుడై విస్తరించుటయే దీనికి కారణము. మరియొక విశిష్టత రచనాసంబంధియైనది. ఆంధ్రమహాభారతము చంపువుగా

పునరావృత్తమౌతున్న విమర్శ పద్ధతులు

- శ్రీ చింతలపూడి వేంకటేశ్వరులు, ఎం ఏ

విమర్శ అనేది నిష్పక్షపాతంగా సాగాలనీ, పూర్వవిమర్శకులు ఏదో ఒక కొమ్మ కాసేవారనీ ఒకవైపు విమర్శ సాగుతుండగా, మరొకవైపు నేటివిమర్శకులు మాత్రం ఇంకా వెనక్కి పోతున్నారు పూర్వం కావ్యాల్లో మాత్రమే వుండేవిందలు కనిపించగా నేడు విమర్శక వ్యాసాల్లో సహితం అలాంటివి కనిపిస్తున్నాయి తనకు నచ్చినవాటి పొగడటం, కాదన్నవాళ్ళని కాపన్యాలు పెట్టడం ఈ విమర్శకుల లక్షణం అయిపోయింది

సుమాలోచన (45) లో డా. జి. వి. యస్ ఆచార్యగారు 'దాశరథిగారి పున

రచింపబడిన దనుట ప్రసిద్ధము. మాసల పర్వమును మాత్రము తిక్కన తనఉత్తర రామాయణముకలెనిర్వచనముగా రచించియున్నాడు. కొన్ని ముదిత ప్రతులలో 34 వ సంఖ్యతో 'అంత బలండును బోవ నిశ్చయించి చెప్పిన' అను నొక చిన్న గద్యశకలము కనిపించుచున్నది కాని అది పూర్వాపరపద్యమలమధ్య సందర్భ సూచ్యముగానుండి అతుకబన్నది. కనుక ఇది తిక్కన రచితము కాదు. ప్రమాదాపతితమైన ప్రక్షిప్తము.

ఇట్లు పరిమాణమున విస్తృతియు, స్వరూపమున నిర్వచనత్వమును పాటించుటచే ఈ పర్వవైశిష్ట్యమును తిక్కన వ్యంగ్యముగ ప్రకటించిన వాడయ్యెను

ఇట్టి విశిష్టతలుగల దగుటచే మాసల పర్వము బహుదృక్కోణములనుండి విపులముగా పరిశీలంపదగియున్నది.

ర్నవం' ను గురించి వ్రాస్తూ 'దాశరథి కానుకను పరిగ్రహించాలన్నా, ఆయన చెపుతున్న పునర్నవాన్ని అర్థం చేసుకోవాలన్నా, మన మనఃకుటిలో కృత్రిమాల చీకటి పోవాలి, మన నరాల్లో జనం రావాలి' అంటారు మన నరాల్లో జనం రావటంకోసమే కదా ఈ ఆధునిక కవులు తమ కవిత్వం వ్రాస్తున్నది మరి వారి కవిత్వం అర్థం చేసుకోవడానికే మన నరాల్లో జనం కావలసినదే ఇంక వారి కవిత్వంవలన ప్రయోజనం? పైగా పై వాక్యంలో విమర్శకులవారి భావం దాశరథి కవిత్యానికి పేరుపెట్టేవారంతా బలహీనులు, అంధమనస్కులనేకదా! తాము పొందినవాడిని పొగడి, తమపొగడలకు బ్రహ్మరథం పడితే వారి నరాల్లో జనం ఉన్నట్లు, లేకుంటే వారి మనసు లో కృత్రిమాలచీకట్లు ఉన్నట్లు ప్రకటించడం ఎంతవరకు భావ్యం?

ఇక కవిగారి గొప్పతనాన్ని, విమర్శకులవారి ప్రతిపాదనల గొప్పదనాన్ని అలా పైపై చూద్దాం

అది అసలే ఎత్తైన ఆశాశైలం కవిగారు దాని కొట్టికొనును నిలబడి పద్యాల పావురాళ్ళని విసిరివేశారు. మరి అని న్యాయంగా పైకి ఎగిరిపోవాలి. అదే జరిగితే కవిగారి ప్రబోధాలు కొండ దిగువకు ఉన్న సామాన్యుడికే అందవుకదా.. ఇంకా అట్టడుగున ముక్త నిరుపేద కందేవా, వాడది అనుభవించేవా? ఆశాశైలంమీదనిలబడ్డ కవిగారిదృష్టిలో చివరికా నిరుపేద మౌనాత్మ్యామీద సంతకముకూడా చేశాడు. ఇదంతా పరిశీలిస్తే విమర్శకులవారు వెలచిచ్చు ముప్పేట

లోని భావనాబలం, శిల్పం ఎంతమేరకు ఇందులో ఉన్నాయో పారకులే గమనింతురు గాక !

ఆశాశైలంమీది కవిగారికి ఇంకా చాలాకనిపించాయి అడుగడుగునా ఉదయాలూ, అంగుళీం అంగుళాన హృదయాలూ, పరితప్రజావిజయాలూ, అతడు ముందు మరొక కేకల కవి ప్రబోధం విని సగం దగాపడటం మూనుకున్న తమ్ముళ్ళూ, మొగం తుడుచుకొని మేలుకొన్న పేదజనం . ఎన్ని కనిపించవు ఇలాటివి నుంచున్నది ఆశాశైలంమీద కదా! పేదవారి బ్రతుకులు రాజకీయవాదుల పదవులకు, ఆధునిక కవుల కీర్తికిరీటాలకు ఇంధనా లయిపోయాయి నిజానికి

‘తమ మంత్రం పార దింక
ఉచ్చు త్రెంచుకొనెను జింక,
ఇక స్వేచ్ఛా ప్రయాణము
ఇదే తెలంగాణము’

అన్నచోట రచన ఎప్పటిదైనా కలతలు సద్దుమణిగి బుద్ధిగా ఉన్న సమగ్రాంధ్ర రాష్ట్రంలో ఇప్పుడేమి ఆశించి కవిగారు ప్రకటించినట్లు, ఏమి ఆశించి విమర్శకుల వారు ఉటంకించినట్లు ?

జగన్నాథుని రథచక్రాల కోసం చూచి చూచి కళ్ళు కాయలుకాచాయి జనానికి ఇప్పుడీ దాళరథిగారి ‘రేపు’ (రేపుమాత్రం జనంచూచే రేపు రేపే) ఏ గోడమీద వ్రాసుకోవడానికి? పదం పదంలో ఏదో స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యాలున్నాయని చూపించడం కాకే వంటి మీద ఈక ఈకలో నలుపు ఉందని నిరూపించడమే ఆస్థానకవి కాకముందే దాళరథి అంటే అభ్యుదయవాది, స్వాతంత్ర్య కామకుడు అనే విషయం అందరికీ తెలుసు ఇంకా వారి ప్రతి రచనను శల్యపరిక్ష చేసి అక్కడ స్వాతంత్ర్య భావం ఉంది, ఇక్కడ అభ్యుదయ

పోకడ ఉంది అని చూపించడం చర్చిత చర్చణమే

ఆచార్యగారు ఉటంకించినవాటిలోనే మరొకచోట కీ కే సురవరం ప్రతాప రెడ్డిగారి దివ్యస్మృతిలో కవిగారుకార్చిన కన్నీటి కరటంలో ‘అతడులేని తెలంగాణ - ఆలంకరణ లేని జాణ’ అనే అపశ్రుతి వివిష్టాంది జాణకు జాణతనమే నిజమైన ఆలంకరణ వేరే ఆలంకరణలు లేకపోయినా ఆమె జాణయే ఈ ఉపమానంలో ఆమెన లేనందున లోటు ఏమీ లేదనే ధ్వనిస్తోంది అందులో ఏమి అందాలు చూచారో విమర్శకులవారు.

ఇలా విమర్శించుకుంటూ పోతే దాళరథిగారి కవితలోనేకాదు. ప్రతి (సా)మాన్య కవి రచనలోనూ ఒప్పుతపో పాటు తప్పులు, అందాలతోపాటు వికృతాలు కనిపించక మానవు. ఆస్థానకవి కదా అని అందలం ఎక్కించడం రాజాశ్రయ బుద్ధి మనలో ఇంకా వనించడమే. తాము చెప్పింది చచ్చినట్లు నమ్మితిరా అనడం లేకపోతే తిట్టడం ఇదంతా పారకలోకంమీద ఆత్మాచారమే అవుతుంది

అలాగే ఈమధ్యవిమర్శలలోనూ, రచనలలోనూ, కవితలలోనూ సామాజిక స్పృహ అంటూ సమాజానికి ఏవిధం గానూ ఉపయోగపడని వైఖరి, ప్రజాసాహిత్యం అంటూ సామాన్య పారకునకే కాదు కాస్త చదువుకొని సాహిత్య పరమైన కృషిచేసేవారికీ అర్థంకాని పరిస్థితి, మాట్లాడితే ఫ్రాయిడ్, అడ్లర్ అంటూ ఎవరో కొందరు ఆప్రామ్యుల పేర్లుఉదహరించడం ఏమిటో అంతటా అయోమయం తాండవిస్తోంది ఎక్కడ చూచినా ఏనాడో మన తార్కికులు నమరి ఉమిసిన మానవతత్వాన్ని తిరిగి

విడచి కళ్ళద్వారాలో తిరుగుతోడుతూ అదే మంటే ‘అన్నీ మన పురాణాల్లోనే ఉన్నాయను’ అంటూ వెక్కిరింతలతో కాల రెగరేసే నేటి విమర్శకులు కాస్త అభిమానధనులై ప్రాచీన వాఙ్మయాన్ని తిరగేస్తే ఈ పునరావృత్త ధోరణి కొంత తగ్గుతుంది ఈ పునరావృత్తత్వం ఇలాగే సాగితే మన సాహిత్యం పురోగతి అనే మామూలుగా గానుగెద్దులా తిరుగుతుంటుంది ఇలాగే.

అభిమానం అవసరం అన్నందుకు విమర్శకులు కలాలు నూరవచ్చు. కాని ఒక సంఘటన ఉదాహరిస్తాను. నా మిత్రుడొకడు రష్యలో ఒక ప్రభుత్వ సంస్థకు ఇంగ్లీషులో ఉత్తరం వ్రాశాడు. వాళ్ళు దాన్ని వెనక్కు త్రిప్పి పంపుతూ ఇలా వ్రాశారు,

‘మీకు జాతీయభావ లేదా? వ్రాస్తే మీ జాతీయభావంలో వ్రాయండి. లేనిచో మా భావంలో వ్రాయండి. ఇలా మరో భావంలో మానుండి చ మా ధా నం ఉండదు’

దీన్నిబట్టి ప్రతిదేశము తమకున్న సంపద కొద్దిగానైనా భూకద్దాలతో ప్రపంచానికి చూపుతున్న తరుణంలో అపార సంపద కలిగిఉండితూడా మనం మరొకరిని ముప్పైతుతున్నా మంటే మన దౌర్భాగ్యం అంతే ప్రక్కవారిని చూచి అయినా కొంత అభిమానం సంతరించుకొని పురోగమించడం, ఆలా పురోగమిస్తున్న పొరుగువారి దృష్టిలో అభిమాన హీనులుగా కనిపించకుండా ఉండటం మన విధి, కర్తవ్యం

స్వామినేని ముద్దునరసింహ నాయుడుగారు

- శ్రీ దిగవల్లి వేంకట శివరావు, బి. ఏ, బి. ఎల్.

శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు గారికి పూర్వము ఆంధ్ర విజ్ఞాన వికాసానికి దోహదము చేసిన మహాపురుషులలో రాజమహేంద్రవరం కాపుర స్థులైన స్వామినేని ముద్దునరసింహ నాయుడుగారు.

నాయుడుగారి చిన్నతనంనాటికి మన దేశంలో ఇంగ్లీషు నేర్చే పాఠశాలలు లేనందువల్ల ఆయన చెన్నపట్టణము, అక్కడనుండి తంజావూరు, వెల్లి అక్కడ రాజాగారు స్థాపించిన ప్రాథమిక పాఠశాలలో ఇంగ్లీషు నేర్చుకొని ఇంగ్లీషు కంపెనీ సర్కారువారు 1802 సం॥లో స్థాపించిన న్యాయస్థాన కచేరీలలో ఒకచిన్న ఉద్యోగంలో ప్రవేశించి ఫస్టుక్లాసు జిల్లామనసుగా ఉపకారవేతనము పొంది 1856 సం॥లో దివంగతులైనారు.

వీరు స్వయంకృషివల్ల అనేక ఇంగ్లీషు గ్రంథాలను చదివి శాస్త్రీయ విజ్ఞానమును సంపాదించి, ఆ విజ్ఞానమంతా తెలుగు వారికికూడా అందజేయవలెననే మహదాశయంతో 'హితసూచని' అనే ఒక ఉద్ద్యోగమును తేటతెలుగులో రచించారు. దానిని వారి కొమారుడు 1862 సం॥లో అచ్చువేయించి ప్రకటించారు. ఈ గ్రంథమును వీరేశలింగము పంతులుగారు చదివి ఇందులోని భావముల ప్రాశస్త్యమును గ్రహించి వానిని తమ రచనలలో అనుకరించుచు పంతులుగారు వివేకవర్ధిని పత్రికలో 1875-1876 సం॥లో దయ్యములనుగూర్చి వ్రాసిన వ్యాసములలోని భావము అన్నీ నాయుడుగారు రచించిన హితసూచనిలోనివే! ఇంతేకాదు, నాయుడుగారు వాడుక భాషలో వ్రాసిన భాగములను

పంతులుగారు గ్రాంథిక భాష లోనికి మార్చారు!! దీనివలన పంతులుగారిపైని నాయుడుగారి భావముల ప్రభావము ఎంతపనిచేసినదో తెలియగలదు ఇటీవల డాక్టరు కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు గారు తమ పిహెచ్ డి పట్టము కొరకు వ్రాసిన 'తెలుగు సాహిత్యముపైన ఇంగ్లీషు ప్రభావము' అను సిద్ధాంత గ్రంథములో దీనిని గూర్చి వివరించియున్నారు. నాయుడుగారు హితసూచనికి వ్రాసిన వీరికలో అనేక అపూర్వసూచనలు చేశారు అందులో స్త్రీలకు విద్య ఆన సరమని ఉద్ఘాటించారు హితసూచనిలోని 'విద్యాప్రమేయము' అనే ప్రకరణములో తెలుగులో సులభశైలిలో పాశ్చాత్య ప్రకృతి విజ్ఞాన గ్రంథాలను అనువదించి అచ్చు వేయించాలని వ్రాశారు. వీరేశలింగం పంతులుగారు చాలాకాలం తరువాత ప్రకృతి శాస్త్రగ్రంథాలను రచించడానికి ఈ సూచన ప్రేరకమై మూలకారణమైన దనడానికి సందేహము లేదు నాయుడు ఇలాగ వ్రాశారు -

'శాస్త్రముల యొక్క గ్రంథములన్ను ఇతరాఽశములను గురించిన గ్రంథములన్ను సులభముగా బోధపడేలాగు దేశభాషలలో పూర్వ గ్రంథములుగా వ్రాయించి ప్రింటుచేయించి అవే బాలురకు చెప్పించే పక్షమున బాల్యకాలములోనే శాస్త్రముయొక్క ఇతరములైన అంశములయొక్క జ్ఞానము వారికి త్వరగా కలుగడమునకు సందేహ మేమి యుండలేదు (పుట 2)'

'భూగోళశాస్త్రముయొక్క గణితశాస్త్రముతాలాకుత్రైత్రముయొక్క లెక్కయొక్క సిద్ధాంతభాగముయొక్క మరిన్ని

న్యాయశాస్త్రముయొక్క శారీరశాస్త్రముయొక్క వాక్యరూపములైన సంగ్రహములను ఏయే ఆయా దేశభాషలచేత అచ్చువేయించి చిన్న వాండ్లకు చెప్పించవలసినది అయితే సంస్కృతము వగైరా భాషలయందు శారీరశాస్త్రము మొదలైనవి రచించిపబడియున్నవిగాని ఆ గ్రంథములు బహుప్రాచీనములైన విన్ని దరిమిలాను పరిశీలనవల్ల తెలియవచ్చిన సంగతులచేత ఆభివృద్ధిని పొందించబడనివిన్ని అయ్యున్నందున వానినిబట్టి యేయే (ఆయా) దేశభాషలకు సంగ్రహములు చేయడము కంటె ఇంగ్లీషున ఇప్పట్లో వాడికలో నుండే జియోగ్రఫీ, జ్యూమెట్రి, ఎరిత్మెటిక్, ఎస్ట్రోనమి, ఫిజిసఫీ, ఎకొటోమి, అనేగ్రంథముల యొక్క సంగ్రహములు ఏయే దేశభాషలలో వ్రాయించి విద్యార్థులకు చెప్పించడము జరూరై యున్నది. (పుట ౮)

'యింకా శాస్త్రముల యొక్క వ్యవహార్యాంశములయొక్క గ్రంథములు ఇంగ్లీషుభాషను విశేషముగా దిద్దుబాటుతో వృద్ధిపొందుచున్నవి గనుక వాటిలో జరూరైన ప్రమేయములు ఇంగ్లీషు గ్రంథములలోనుంచి దేశభాషలకు తర్జుమా చేయించి యేయే విద్యార్థి యొక్క శక్తికిన్ని అనుగుణములైన గ్రంథములు చెప్పించటము యుక్తముగా తోచుచున్నది. (పుట ౧౦)

'ఇంగ్లీషు బాగా తెలిసి అసలుగ్రంథములయొక్క మూఖ్యాభిప్రాయములు సులభముగా బోధపడతగినట్లు దేశభాషను సంగ్రహములు చేయడమునకు లాభమున సామర్థ్యముగలవారు పూనుటన్న పక్షముందు శాస్త్రసంబంధములైన సంగ్రహములలో నొకటొకటి తగిన కాలములో సెర్పాటు చేయవచ్చును. మరిన్ని విద్యార్థులు చూచుకొనే నిమిత్తము శాస్త్రాలయొక్క యింకా జరూరైన అంశములయొక్క ప్రమేయములు చాలాగా ఇంగ్లీషుభాషయందుండేగ్రంథ

మలను బట్టి తర్జుమా చెయ్యవలసియున్నది (పుట ౧౦)

ఈనూచనలను నాయుడుగారు 1856 వ సం॥ మునకు పూర్వమే చేసియున్నాడు, 1848 సం॥లో జన్మించిన వీరేశలింగం పంతులుగారు పెద్దవాడై 1874 సం॥లో వివేకవర్ధని పత్రిక స్థాపించి అనేక వ్యాసాలు రచించిన తరువాత కొన్ని ఇతరగ్రంథాలు ప్రకటించిన తరువాత చాలాకాలానికిగాని ఈనూచనల ప్రకారము కాస్త్రగ్రంథాలు రచించ నారంభించలేదు 1888 సం॥లో పంతులుగారు ప్రకటించిన కారీరకాస్త్రము యొక్క ఉపోదాతములో నిట్లు వ్రాసిరి - 'తెలుగు భాషయందు ప్రకృతికాస్త్రములు లేని లోపము విస్తారముగా నున్నందున దానిని నివారించుటకయి యీకారీర కాస్త్రమును మొట్టమొదట నారంభించి, యొక విధముగా ముగింప గలిగినాడను జనులలో మాధవిశ్వాసములు పోవుటకు ప్రకృతికాస్త్రజ్ఞాన మావశ్యక మని తలచి నేను మొట్టమొదట పదార్థ వివేచక కాస్త్రమును సంకల్పనముక్రందట ప్రశ్నోత్తర రూపమున దెనిగించి ప్రకటించుచుండగా, ఆకాలమున పట్టణములో నుండిన కలాచార సంస్కరణ సమాజము వారా పనిని మరియొకరికి నిర్ణయించి కారీ-కాస్త్రమును దెనిగింపుమని నన్ను గోరిరి' అని వ్రాసిరి.

దీనినిబట్టి నాయుడుగారి నూచనలు వారు వ్రాసిన 30 సం॥లు తరువాతగాని ఫలింపలేదని తెలుస్తుంది ఆంధ్ర విజ్ఞాన వికాసానికి 1856 సం॥ నకు పూర్వమే దోహదము చేసిన నాయుడుగారి ప్రతిభను దూరదృష్టిని గ్రహించి వారి చరిత్రను పరిశోధించి రచించకపోవుట ఎంత అన్యాయము !!

శ్రీ స్వామిసేని మద్దునరసింహనాయుడుగారు హితనూచనికి వ్రాసిన పీఠికను శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు తమ గద్యచింతామణిలో ముద్రించి 50 సం॥లు దాటినది. హితనూచని ఇంతవరకు పునర్ముద్రణము పొందకపోవుట ఆంధ్రుల దురదృష్టము

ఆ పీఠికలో నాయుడుగారు వ్రాసిన విషయాలు చూస్తే ఆయన లోకజ్ఞానము, ప్రతిభ, వెల్లడి అవుతాయి వీరేశలింగం పంతులుగారి కాలమునుండి గాంధీమహాత్ముని కాలమువరకు ఆంధ్రదేశములో జరిగిన సంఘసంస్కార ప్రయత్నాలకు ప్రేరకములైన సంస్కారభావాలు అందులో కనబడతాయి.

కరీరాశోగ్యమునకు జూరైన దైద్య విజ్ఞానమునుగూర్చి తెలుగులో గ్రంథాలు లేకపోవుటను గూర్చి నాయుడుగారు పరితపించారు. మన పురాణేతిహాసాలలోను కావ్యాలలోను ధర్మకాస్త్రాలలోను చెప్పబడిన అనేక విషయాలను గూర్చి చాలా మృదువుగా విమర్శించారు ఆ గ్రంథాలలో అవాస్తవములైన సంగతులు కొన్ని వాస్తవములుగాను, అన్యాయములైన కొన్ని సంగతులు న్యాయములైనట్లుగాను చిత్రింపబడుటను, కల్పించబడుటను విమర్శించారు ధర్మకాస్త్రములలో విధివిషేధాలు పరస్పరవిరుద్ధముగా నుండుటను గూర్చి విమర్శించారు వివిధ కాలములలో మనదేశాన్ని పాలించిన రాజులు వారి నాశ్రయించిన బ్రాహ్మణ పండితులు తమతమ కిష్టమైన విధముగా ధర్మకాస్త్రములను దిద్దుబాటు చేయుటను గూర్చి కూడా విమర్శించారు. ఇట్టి వల ఉన్నత న్యాయస్థానములలో మన ధర్మకాస్త్రాలను గూర్చి జరిగిన చర్చలందీ విషయాలు సుష్టికరింపబడినవి దీనిని బట్టి నాయుడుగారు క్షకాగ్రబుద్ధిగలవారని తెలుస్తుంది

హితనూచనలో విద్యాప్రమేయము, వైద్యప్రమేయము, నువర్ణప్రమేయము, మనుష్యేతర జంతు సంజ్ఞాప్రమేయము, రక్షాప్రభృతి ప్రమేయము, మంత్రప్రమేయము, పరోక్ష విజ్ఞానప్రమేయము, వివాహ ప్రమేయము అని ఎనిమిది ప్రకరణములలో భారత దేశోద్ధరణ కావశ్యకములైన అనేక విషయాలను గూర్చి చక్కగా చర్చించారు ఆ చర్చలలో నేటి కాలమునకూడా వర్తింపగల ధర్మనూత్యై లున్నవి

హితనూచని ప్రతి యొకటి వీరేశలింగముగారి గ్రంథసంచయంలో నుండి గౌతమి గ్రంథాలయమునకు వచ్చి చేరినది ఆంధ్రసాహిత్య అకాడమీ వారికిగాని, విశ్వవిద్యాలయము వారికి గాని మరల ముద్రింపదగిన గ్రంథము హితనూచని

—+—

* నిజమైన మధురకవి శ్రీ నాళం కృష్ణరావుగారిొక్కరే - శ్రీ సహదేవ.

* శ్రీ చిన్మయబ్రహ్మ కవిగారో !!

ఎలిమెంటరీ తరగతులనుండి డిగ్రీ తరగతులవఱకు అన్ని తరగతుల టెప్టన్ బుక్స్, గైడులు, జనరలు బుక్స్ సరసమైన ధరలకు హాలుసేలుగాను, రీటైలుగాను సప్లయచేయు ప్రసిద్ధమైన బుక్స్టాలు -

వి. ఆర్. విజన్సన్

విజయవాడ-1.

శ్రీ నాదుడు - శివాద్వైతము

- శ్రీ ఆ. నరసింహశర్మ -

(గతసంచిక తరువాయి)

అద్యావధిలో ద్వైతభావము ఉన్నా క్రమంగా సాధకుడు అద్వైతస్థితి నందు తాడు

ఈ ఉపాసన భావన, మంత్రము యంత్రము, రూపము, పూజ, స్తవము, మొదలైనవానితో ఉంటుంది.

రూపము, పూజ, విభూతిరుద్రాక్షాది ధారణము, మొదలైనది బాహ్యము మానసికం అంతా ఆభ్యంతరము చింత నాదులు అంతర్యాగము దైవము అంత ర్యాగ సమారాధ్యము. బహిర్యాగ సుదుర్లభము

వానిరహస్యాలు, వివరాలు కాస్త్ర గమ్యాలు. కవి వానిని నిరూపించేడు ఆవివరణ ప్రత్యేకమైనది.

అయినా కాయ వాజ్ఞానసాలలో ఉత్తరోత్తర చింతనము ఉత్తమము.

వేదార్థాన్ని వివరించుటలో 'స్మృతి సూత్ర పురాణాద్వైతః వేదార్థ ముపబృం హయేత్' అంటారు కాబట్టి అర్చన కళాకాలియై కాస్త్రస్మృతులు సూత్రము గ్రహించి అర్చనచేసే దని తెలిసింది ఇంక పురాణాదులను సమన్వయపరచే డనేది రెండవవిశేషణం చెబుతుంది.

భక్తుడై నిత్యకర్మలను వర్ణాశ్రమాది విహితములను ఆచరించాలి. ఆవిష యాన్ని-

విద్యాంచా విద్యాంచ

యస్తద్వేదోభయం సః

అవిద్యయా మృత్యుంతీర్త్వా

విద్యయామృత మశ్నుతే

అనే సంహితోపనిషత్సంత్రము వివరి స్తుంది.

అవిద్య అంటే కర్మలు. విద్య అంటే ఇక్కడ దేవతోపాసన ఈరెండింటో

ఏదిక్కటి తరింపజేయలేదు రెండూ కలిసిచేయాలి. వృత్తము ఉండాలి. వాడు బ్రహ్మస్వరూపావగతి లక్ష్యంగా ఉంచు కోవాలి. అలాటివాడు ఉత్తరాయణ మార్గంలో ఉత్తమగతి నందుతాడు అని భావము.

ఇక్కడ సముచ్చయవాదార్థి కల్లుక భట్టు, మొదలైనవారు నూచించేరు శంకర భగవత్పాదులు సముచ్చయవాదాన్ని అంగీకరింపలేదు. జ్ఞానము ఒక్కటే జీవన్ముక్తి మార్గం అని వివరించేరు అయినా కర్మలు ఈశ్వరభక్తివృత్తము దీనినందరూ అంగీకరించేరు ఇదే స్మృతిమార్గము గీతా చెబుతుంది.

కర్మలు వృత్తము చక్కగా పెద్దన నిరూపించేడు భక్తిని పోతనాదులు గ్రహించేరు భక్తికిపరమావధి ప్రయోజనము ప్రసాదము దానివల్ల జ్ఞానం మోక్షము కలుగుతాయి అని వారి సమన్వయము. కళాపూర్ణుని, పుండరీకుని ఈమార్గంలోనే ఆశవులు చిత్రించేరు. ఇవన్నీ అగమశిఖలు వ్యాపించితేనే పూర్ణభావము కలిగిస్తాయి.

అంచేతనే భక్తులు కర్మలను విడువరు ఇదే వీటికామార్గము. జ్ఞానము విహంగమమార్గము ఇదిశ్రుతి స్మృతి పురాణసమ్మతము కేవల శివకవులు శివ సేవ ఒక్కటే అంగీరిస్తారు. అద్వైతులది శివాద్వైత మార్గము. వ్యాసుడు శివాద్వైతికాడు. కేవల మాపేశ్వరులచే బహిష్కరింపబడ్డాడు అయినా వారిని వీడలేదు

ఈవిధమైన వైవము శ్రీనాథుడిది అంచేతనే సకల పురాణాలకు తాత్పర్యము బ్రహ్మగతి అని నిర్ధారణచేసేడు. అంతేకాని కేవల శివానుగమా మనలేదు

శివుడు ఆత్మవిభూతి, ఆత్మగమ్యము, ఆత్మావగతికి శివు డాలంబనము. ఓంకార వాచ్యుడు శివుడు ఇని వాని తాత్పర్య నిర్ణయము.

తాత్పర్యము అంటే వ్యంగ్యముకాదు. విద్యానాథుడు తాత్పర్యాన్ని పి వ్యంగ్యార్థ వేద అన్నాడు కాని ఇదిసరికాదు

హేతువు నిమిత్తమైతే అది వ్యంగ్యము కాదు. (ధ్వనికాదు) హేతువు అనియతమైనా స్ఫురించేదే ధ్వని అని ధ్వన్యాచార్యులు పండితరాయలు వివరించేరు అనుమానమునకు ధ్వనికి ఇదే భేద మని వారు వివరించేరు.

ఆరులింగములచేత నియతమై స్ఫురించేది తాత్పర్యార్థము వేదాదుల ఆర్థ నిర్ణయం శ్రీనాథుడు చేశాడు. వానితాత్పర్యం బ్రహ్మజ్ఞానము అని భావము. పురాణాలు ఆభ్యర్థి తాలు. బ్రహ్మము, విభూతుల కన్న ఆభ్యర్థితమే అదే పరమ లక్ష్యము పురాణాలూ ఆభ్యర్థి తాలే. అబ్రహ్మము కళద్వారా గమ్య మవుతుంది ఆకళ చిత్కిళ్. అబ్రహ్మము ప్రాణ మస్పృశత. ప్రాణాశ్రద్ధాంఖం వాయుజ్యోతిరాపః పృథ్వీంధ్రీ యం మనః అన్నమన్నాద్విగ్ర్యం తపోమంత్రాః కర్మలోకా లోకేషు చ నామ చ. ప్రాణము దగ్గరనుండీ పరునారు కళలు ఈశ్వర కళలు.

ఇవన్నీ ప్రాణుల అవిద్యాఫలాలు ఇవన్నీ ఆత్మ యందే ఉత్పన్నములయి పెరిగి లయమవుతాయి. అరరలు రథ నాభియందువలె ఈశ్వరునం దివి ప్రతిష్ఠింపబడినవి కాన వీరిద్వారా ఈశ్వరుడు పరమాత్మ అధిగత మవుతుంది. అంచేత పురాణాలు కళావైభవాలను వర్ణించి వానిద్వారా ఈశ్వరుని వానిద్వారా నిరస్తమస్తోపాధికుని అవగతము చేసి కొని ముక్తడగుట పరమావధి అని భావము కాబట్టి బ్రహ్మజ్ఞాన సాధక మగు కళ వీనికి నిధానమవును.

లేదా బ్రహ్మజ్ఞానమునకు కళానిధానమును. చంద్రుడవు సంసార తాపత్రయాపహరణకు నీ బోధ చంద్రమరీచి అని భావము.

జ్ఞానం వస్తువు. కాబట్టే జ్ఞాని అంటే జ్ఞానస్వరూపుడు అని భావము మరియు బుద్ధియు కారాదు అప్పుడు జ్ఞానం ధర్మము అవుతుంది అది ఉపనిషత్తుకము కాదు. అంచేతనే సర్వజ్ఞుడు అనేడిప్పుడు సర్వశాస్త్రసౌజ్ఞశ్చ అనివిగ్రహం చెపుతారు సర్వంజానాతి అనుటతప్పుకాదు సగణము బ్రహ్మజ్ఞానము, ఈశ్వరార్చన, భిన్నంగా వ్యవహరింపబడి యీ రెండు విశేషణాలచేత అభివ్యక్తమవుతున్నాయి ఈ రెండూ భిన్నము లగుట ఒక్క శివాద్వైతములోనే సాధ్యమవుతుంది. సోమనాథాదుల కైవంలో ఈ రెండూ భిన్నంగా వ్యవహరింపబడవు శివునికన్న పరమైనది ఏదీ లేదు శివ సాయుజ్యము వారిమతంలో ముక్తిఅంచేత ఆమతాన్ని అనుసరించి వ్యాఖ్య చేయుట సమన్వయం లేనిది అవుతుంది

కాబట్టే శ్రీనాథుడు రామాయలను విష్ణువునుకూడా భక్తితో సుతించెడు

పోతనగారి వైష్ణవం ఇలాటిదే అన్ని పురాణాలకు బ్రహ్మజ్ఞానమే తాత్పర్యం కావాలంటే ఒక్క అద్వైతంలోనే సాధ్యము. శివపురాణాలకు వలె విష్ణు, వామన, నారసింహ, కూర్మ, మత్స్య పురాణాలు వైష్ణవాలకు తాత్పర్యం బ్రహ్మజ్ఞానమందే అగుట ఒక్క అద్వైతంలోనే సాధ్యమవుతుంది

ముక్తికి మహాభాగ్యమనేది కవి వ్యవహారము దానినే సంపత్ అంటారు. కాబట్టే నీభాగ్యము సామాన్యమా అని అమాత్యుని సుతి

ఇంక ఉపాసనాక్రమాలు సంప్రదాయాలు లక్ష్యాలతో నిరూపించుట పనివారికి తమ్మి నమలి అందించడంలా

మందార మకరంద మాధుర్యము

- శ్రీ కే కిశోరుబాబు, ఎం ఏ

- శ్రీ కే ఆశోకుబాబు, బి ఎస్ సి (ఆర్)ి

ప్రహ్లాదచరిత్రలోని మందారమకరంద పద్యము తెలియని తెలుగువారుండరు. (7-150) అందరికీ చిరపరిచితమైన పద్యమది పాలవంటి భక్తిని పంచదార వంటి శబ్దములను కలబోసి పాయసమువలె తియ్యగా వండినాడు దానిని బమ్మెర పోతనగారు పోతనగా రానాడు వండిన ఆపరిమాన్నము వంటి పద్యము నేటికి గూడా పులియక, కుళ్ళక, అతిమధురమై మాటిమాటికి అందరిని ఊరింపజేయుచునే యున్నది పాపెమువలె ఆ పద్యమును కమ్మగా తయారుచేయుటకు కావలసిన పదార్థ సంచయమును పోతన

ఉంటుంది. బాలలకి ఉపయోగపడుతుంది అది సావకాశంగా ఆయ్యే పని

దేవతావిగ్రహప్రతిష్ఠలో పంచాధివాసాలు జరుపుతారు. ఇది పంచాగ్నివిద్యా విధి ననుసరించి జరుగుతుంది తరువాత కళాన్యాసం చేస్తారు అప్పుడుగాని విగ్రహానికి ఆరాధ్యత్వం, ప్రతిష్ఠ లేవు. ఆకళ దివ్యకళ. అదే ఆరాధ్యము కేవల విగ్రహం కాదు. కళ, నామూపోపాధి నాశ్రయిస్తుంది ఆరాధ్యమవుతుంది

నవవిధ భక్తులకన్న నారదభక్తి, అంతకన్న శాండిల్యభక్తి, ఉత్తమమని పెద్దలంటారు.

శివుసౌందర్యాన్ని, మెచ్చి తద్వారా శిల్పిని అవగతం చేసికన్నతీరున దైవీ కళావిభూతులైన జగత్తునుచూచి ఆకళ ద్వారా ఈశ్వరాధాన చేయుట శాండిల్య విద్య ఇదంతా కళారహస్యమిటుల విశదమవుతుంది కాబట్టి అట్టి కళావిదుడైన శ్రీనాథునకు నమోవాకములు

ఎవరెరినుండి ఆరువు పుచ్చుకున్నాడో ఇంచుక పరిశీలించు

రామసర్ప ఫణామణి, రామచంద్రుని చిత్తపదము అయిన సీతకు ఆతనిపైదప్ప అన్యనిపై అనురాగమే మాడ్చి సమకూడునని చెప్పు సందర్భమున అయ్యలార్యుని రామాయణమున

మందార భూజంబు మరగిన భృంగికి పిచుమంద శాఖిపై బ్రేమ గలదె లలిమానసంబున మెలగెడు హంసికి వెలయ బల్లలముపై వేడ్కగలదె మలయ ద్రుమంబున మలయభుజంగికి బర్హూర తరువుపై వలపుగలదె భాస్కరోదయమున భాసిల్లు పద్మిని కిందుకరస్సుప్తి నెలమి గలదె రాజితానేక సద్గుణారామ, రామకర్మపాలనపరమ సిధర్థపల్ని యైన సాధ్వీకి సీతకు నన్యనందు గూర్చి యే చందమున సమకూడునయ్య.

(అయ్యలభట్టు భాస్కర రామాయణము యుద్ధకాండ 24|6) అను పద్యము గలగు

బిజ్జలుడు కోపించి బండారి బసవన దండనాయకుని పిలిపించి మాసామ్ముమా కిచ్చిపామ్ము అని పలికినపుడు గించిచ్చి హసితాస్ముడగుచు ఆతడు జననాధునితో

బగతు దానించునే పరధనంబునకు మృగపతి యెద్దెన మేయునే పుల్లక్షిరాల్లిలోపల గ్రీడించు హంస కోరునే పడియలినద్రావంగ జాతఫలంబులు చుంబించు చిలుక భ్రాంతి బూరుగు మ్రానిపండ్లు గన్గొనునె రాకామల జ్యోతిన్న ద్రావుచకోర మా కాంక్ష నేయునే చీకటిద్రావ

విరిదమృనాసన విహరించు తేటి
పరిగొని నుడియునే ప్రబ్బలివిరుల
నెఱుగునే యలదిగ్గజేంద్రంబు కొడవ
యెఱపంది చనునీక? నెఱుగవుగాక
(బసవపురాణము 312-42)
అని వచించినటుల పాలవర్కి సోమన
బసవపురాణమునందు గలదు.

అతని బసవపురాణమునందే కాక
చతుర్వేదసారమునందుగూడా ఈ భావ
ముల ముద్రణము కనిపించుచున్నది.

రాకామల జ్యోత్స్నాద్రావునిచ్చలుగొన్న
నాచకోరంబుల కరుచి యగునె?
సహకార వల్లన చయముల దొరకిన
జగతి కోయిలకును చప్పనగునె
క్షీ గాల్చిలోపల గ్రీడింపగల్గిన
భువి రాజహంసకు పుల్లనగునె
బహుళతర దక్షార్థిభావ ప్రభావన
మహిమ దనరు జంగమంబు రాగ
నతుల భక్తివదల కావశ్యకంబగు
పహ్లాతాభిభంగ బసవలింగ
(చతుర్వేదసారము 153 ప.)

పర్ణకాల ముంగిట సీతను చూచి ఏను
దానననాయకుడను రావణుడను మనీయ
వల్లభుడై నుభుంపగ రాచె అని మదనవివ
కుడై పలికిన రావణుని గని నీతి భయకం
పిత దేహ యగుచు ఇట్లాడ నర్హమే యే
నేడ? నీనేడ? కరిణి యేనాట నూకరము
గలయు ?

మహిత కమల మధుర మధు రసాస్వాదన
పరవశాత్మయైన భ్రమరకాంత
రిత్రబుద్ధి నకట లేగు పువ్వులరసం
భాను నెట్లు? బేలవైతి గాక
(ఆరణ్యపర్వము 6-341)

అని పలికినటుల ఎఱుగ ఆరణ్య పర్వ
శేషమునందలి రామాయణ కథాభుట్ట
మున గలదు.

అయ్యలార్యుడు సోమన ఇంచుమించు
సమకాలికులు. ఎఱుగ వీరి తరువాతివాడు.
పోతన వీరి మువ్వరి పద్యభుమమలను

మూకొనియే మందారమకరంద పద్యమును
సంతరించినా డడవచ్చు. అందువలననే
దాని కంతటి ఘుమఘుమ, దుచి. (పోత
నపై భాస్కర రామాయణ ప్రభావ
మున్న దని నిడుదవోలువారు 'పోతన'
అను గ్రంథములో నిరూపించినారు)
అయ్యలార్యుడు భుజంగినిని పద్మినిని పాల
వర్కి సోమన చిలుకను చేర్చొనినారు.
పోతన వాటిని పరిహరించినాడు.

మందార వృక్షముపై వసించగోరు
భృంగి వేపకొమ్మల వసించగోరునా అని
అయ్యన తామరపూవుల విహరించు తేటి
(ప్రబ్బలిపువ్వుల విహరించ వాంఛించునా
అని సోమన కమలము నందలి తేనెను
గ్రోలు తుమ్మెద కాంత రేగుపువ్వుల
రసము గ్రోల నిచ్చగించునా అని ఎఱుగ
నర్పించినారు. పోతన సోమన, ఎఱుగ, తెలి
సిన భావములను విడచి అయ్యన భావ
మునే స్వీకరించినాడు గాని దానిని మం
దార మకరంద మాధుర్యమున నోలలాడు
కోలంబము మదనములను అనగా ఉత్తైత్త
చెట్ల నామోక్షించునా అని ఉచితమైన
మార్పును గావించినాడు. 'అతులిత మైన
మందార మకరందము నాస్వాదించిన
పట్నదము వేముపై మరులుకొనునా అను
టకు బదులు మదము కలిగించు మదనముల
చెంతకు చేరునా అనుటలో పోతన ప్రతిభ
వ్యక్తమగుచున్నది. క్షీ గాల్చిలో గ్రీడించు
హంస అని పాలవర్కి తెలివిన అభిప్రా
యమునకుమారుగా లలిమోపసంబున మెల
గెడు హంసి అని అయ్యలార్యుని అభి
ప్రాయమునే ఒకవడిగా గ్రహించి నిర్మల
మందాకినీ పీచికలదోగు రాయంచ అని
పోతన నుండకోజ్వలముగా వర్ణించి
నాడు. రాకామలజ్యోత్స్నా ద్రావుచకోర
మని సహకారపల్లవచయ మని సోమన
అల్పివ్రముగా చెప్పిన భావములను
పూర్ణేందు చంద్రికా స్ఫురిత చకోరకం
బరగునే సాంద్ర నీహరముల కని లలిత
రసాలపల్లవ ఖాడియై చొక్క కోయిల

చేరునే వట్టజముల కని పోతన మురువుగా
విస్తరించి రోచమాన మొనరించినాడు.
మందార మకరంద పద్యమును మందార
అని తగణముతో ప్రారంభించినాడు
పోతన. తగణము శుభప్రదమయిన
గణము దాని కధి దైవము అకసము.

'తగణంబున కధి దైవము
గగనం బది శూన్య మనుచు గాదని

పలుకనే

దగ దతి మిక్కిలి మంచిది
గగనం బొగి నిత్యవిభవుగా జేయు నిలన్.

అని తగణముయొక్క మహిమను
సులక్షణసారకర్త ప్రకటించినాడు. మం
దార కుసుమమునందలి తేనెను ద్రావి పర
వశించు మధుపము మదనముల పొంతవ
బోవ అభిలాషపడ దను సామాన్యార్థ
మునేకాక కల్పవృక్షపు చాయల పుల
కించు చంచరీకము ఉన్మత్త పునీడల తిరు
గుటకు లాలసపడ దని అకాకాధిపతి గణ
మగు తగణముద్వారా నూచించినాడు.
(మందారమునకు కల్పవృక్ష మని అర్థము.
కల్పవృక్ష ముండునది స్వర్గమున. స్వర్గ
మన ఆకాశమే కదా. స్వర్గమునకు నాక
మను పేరుగలదు. నాక మనగా ఆకాశ
మని కూడా అర్థము) మందారమునకు
సంతోషింప జేయునది యని వ్యుత్పత్తి.
(మవంతి మోదంతే అనే నేతిమందారం
గురుబాల ప్రబోధిక) అ.బుజోదరునిపై
భక్తిగూడా మానవులను సర్వదా సంతో
షింపజేయుచుండు నని ఈపదముద్వారా
పోతన నూచించినా డడవచ్చు. రెండవ
చరణము నిర్మల అను భగణముతో ప్రా
రంభించినాడు భగణమున కధీశ్వరుడు
చంద్రుడు. మందాకినీ చంద్రునివలె ధవళ
మైన దని తెలుపుటకు భగణము నుప
యోగించినాడు పోతన. నిర్మల అను విశే
షణ వాచకమును అందువలననే మందా
కినీ పదము మొదట ప్రయోగించినాడు.
నిర్మల మందాకినీ పీచికలలో అనగా
చంద్రునివలె నిర్మలమయిన తెల్లనయిన

గంగాతరంగములలో దూగు రాయంచ చనునా తరంగిణులకు అను నరమును భగ ణమువలన నిపుణముగా తెలియజేసి నాడు. మూడవచరణమును లలిత అను నగణముతో ప్రారంభించినాడు. నగణ మున కధిపాయకుడు శ్రీమహావిష్ణువు. శ్రీ మహావిష్ణువునలె లలిత శృంగారరసావి స్కరణము గావించు పల్లవములు గలిగిన సహకార మని నగణము సహాయమున ప్రశంసనీయుముగా తెలియజేసినాడు. లలితరసాలపల్లవ మను పదప్రయోగము దానినే ప్రకటించుచున్నది. రసాలపల్లవ ములు సుఖమారము లనుటకు లలిత అని లఘుత్వములనే వాడినాడు. నాలుగవ చరణము పూర్ణేందు అని మరల తగణము తోనే ప్రారంభించినాడు. పూర్ణేందు చంద్రిక కాన్నదమైనది ఆకాశమేగదా. అందువలన దానిని పూర్ణేందు అని ఆకా శాధిపతిగణముగు తగణమువలన నూచించి నాడు. పద్యమున మకారరకారముల పున రావృత్తి వింతచెలుపు లాలుకుచున్నది. అది మర, రమ అను రామనామమును గూడా స్ఫురింపజేయుచున్నది. (మందార మకరంద మాధుర్యమున దేలు మధుపంబు పోవునే మదనములకు, నిర్మ (రమ) ల మందాకినీ వీచికల దూగు రాయంచ) మా, రాకు హత్తించిన బుద్ధి తరకు మారాకు హత్తించినట్లయి పరి పూర్ణమైన తేజస్వ్యరూపము గోచరించు నని, మనిషికి శ్రీకైవల్యపదము సిద్ధించు నని పోతనగారే ఒకచోట పేర్కొని నారు. (8-65)

మాటలు వేయునేల పోతనగారి మం దార మకరంద పద్య మొక వజ్రము వంటిది. సానబట్టినకొలది దాని ధగధగలు బయల్పడుచునే యుండును.

మందారమకరంద పద్యమున పేర్కొనిన భావము లనిన పోతనకు మిక్కిలి యిష్టములైనట్లు కన్పించుచున్నవి. అతని

మొట్ట మొదటి దండక మగు బోగినీ దండ కములో ఆచ్యముగా ఆతే పింపినలాడు చున్నవి.

సింగభూపాలుపై వ్రాలి నాచిత్త మున్మత్తమై సోలి కామానలాయ త్తమై రాదు, తేరాదు నే నామరుండనై గోరీ వరుండైన వాణీధవుండైన దేవోత్తరుం డైన నన్యున్ మదిం గోరగా నొల్లనే? ఉల్లసత్ఫుల్ల మందార రాజన్మరందంబునం గ్రోలు మత్తాలి దుత్తూరముం గ్రోలునే? హేమ రాజీన రాజీరజో రాజితాకాశ గంగానదీ లోలకల్లాల డోలానట ద్రాజ హంసంబు వైవాలగండూపదిభేక భేకీధులీ సంకులాసార కాసారముం జేరునే? మండి తాఖండ లానీల జీమాత నిర్మత్పయో ధారలన్ ద్రావుసారంగి, కుంభాంతరాం భః ప్రపూరంబులన్ ద్రావునే మధవో జ్ఞాత చూతాంకుర స్వాదులీలా లసత్కో కిలేంద్రంబు ఝల్లీవరక్రూర భల్లతకికాఖ టన్ బోవునే.

మందారమకరంద మాధుర్యమున దేలు మధుపంబుపోవునే మదనములకు, అను భావమునే వర మందార మరంద పానకు తుక స్వాంత ద్వితీయంబు సర్వరమై పోవునే చేతివేములకు తద్గంధాను మోదా త్తమై (3-223) సుపగ్నమహీజ మరంద పాన లాభాను భావంబు నొందు మధు పంబునుబోవునే వేపచెట్టకున్ (3-441) పారిజాత కుసుమస్ఫుటనక్యమరంద లుబి శోభానయకాలి యైన మధుపంబు భజించునే యన్య పుష్పమున్ (4-925) వన జం బానెడిలేటి య్య కుసుమావాం బపేక్షించునే (9-529) పద్యగంధముల్ మరగిన తేలు లన్య కుసుమంబుల చెంతలఁ జేరనేర్చునే (10-1991) అని చిరుచిరు మార్పులు గావించి పలుసార్లు వర్ణించి నాడు పోతనగారు. (భాగవతమున)

రుక్మిణీదేవి శ్రీకృష్ణుని స్తుతించు సంద ర్భమున

నీరదాగ మమేఘ నిర్మత్పయః పాన చాతకం బేగునే చాటిపడెకు బరిబక్వ మాకంద ఫలరసంబుల గ్రోలు కీరముల్ చనునె దుత్తూరములకు ఘనరవాక్తర్గ నోత్కలిక మయూరముల్ గోరునే కరిన ఝల్లీరవంబు గరికుంభ పిశిత సద్ద్రాస మోదిత సింహ మరుగునే కునక మాంసాభిలాష బ్రవిమలాకార భవదీయ పాదపద్మ యుగసమాశ్రయ నైపుణోద్యోగచిత్త మన్య జేరునే తన కపాస్యంబు గాగ భక్త మందార దుర్భర భవవిదూర (దశమ ఉత్తర 257)

అను మందార మకరంద ధోరణిలోనే మరొక సీనును రచించినాడు. ఇందలి ఉపమాన వాచకములన్ని కొంగ్రొత్తగా నున్నవి. పాలకుర్కి సోమన చూతఫలం బుల చుంబించు చిలుక పరికవ్యమాకంద ఫలరసంబుల గ్రోలుచు ఇందు ప్రత్యక్ష మైనది. అది బూరుగుమ్రానిపండ్లను గను గొనునా అని పాలకుర్కి వర్ణించగా దుత్తూరములకు చనునా అని పోతనవర్ణించినాడు. కరికుంభ పిశితసద్ద్రాస మోదిత సింహమరుగునే కునకమాంసాభిలాష అను చరణమునందలి భావము మదేభ కుంభ పిశిత గ్రహలాలస శీల సాగ్రహగ్రే సర భాసమాన మగు కేసరి జీర్ణత్పణంబు మేయునే మత్తేభేంద్ర విభిన్న కుంభపిశిత గ్రాపైక బద్ధస్పృహః కిం జీర్ణత్పణమత్రి మాన మహతా మగ్రేగరః కేసరీ అను భర్తృహరి సుభాషితమునకు అనుకరణము వలె నున్నది. మృగపతి యొద్దె స మేయు నే ఘల్లు అను పాలకుర్కి ద్వ్యపదపంక్తి కూడా ఈ భావమునే వెలిబుచ్చుచు న్నది. మందారమకరందపద్యమంత శ్రుతి మధురముగ లేకున్నను ఈపద్యముగూడా మరొక మంచిపద్య మనవచ్చును.

‘జీవనయాత్ర’ - నవల

- శ్రీమతి ఎం. సావిత్రి, ఎం.ఏ., బి.యి.డి.

సుఖగుఃఖాలు మానవజీవిత సహజాలు. అనుభవజ్ఞులు ‘మానవుడు సుఖముతో పొందే అనుభవం కంటే కష్టాలలో, అనుభవాన్ని, నిదానాన్ని, వేదాంతాన్ని నేర్చుకుంటా’డంటారు. బండి చక్రము ఆవలవలె వ్యక్తిజీవితంలో ఇవి ఒకదాని తరువాత ఒకటివస్తాయి. ఆ ఆశే మనిషిని జీవింపజేస్తుంది. కాని కొంతమంది జీవితం కేవలం కష్టాలకొరకే విధాతచేత సృష్టింపబడుతుందా? అనిపిస్తుంది. వారి కష్టాలకు నిష్క్రమింపడం. ఒక కష్టాన్ని ఎట్లాగో ఓర్చుకొని పాతదానినిగా చేసేలోపలే ఏదో ఒక కష్టం తలుపుతోనుకుని గృహం ప్రవేశిస్తుంది. అటువంటి వారిజీవితాలపట్ల సానుభూతితో నిండిన ఒక నిట్టూర్పును విడవడం తప్ప ఏమీచేయలేము! అటువంటి కష్టాలలో ప్రకాంతమైన జీవితాన్ని గడిపి జగమంతా శోకించేలాగ భగవత్సన్నిధిలో ప్రాణాలు విడిచిన పుణ్యమూర్తికథేత్తిమే ‘జీవనయాత్ర’ నవల. శ్రీమదిరెడ్డిగారి కలంలో యీనవల సంతరించుకున్న గమనం పరిశీలిద్దాం.

కాల్చిగంప కల్తే పినతల్లి లక్ష్మీనర్సిమ్మ ఆమెభర్త కిష్టయ్యల పెంపకంలోకాంత యావంతంలోక అడుగుపెట్టుంది.

సంప్రదాయానుసారంగా ఆమెకు పెల్లిమాపులు జరుగుతాయి. సంబంధం కాలేమాన పరిస్థితులనుబట్టి మంచిదే అని చెప్పకోవచ్చును. కాంతకు తాతగారి అండదండ లున్నాయి. ఆయనకు కాంత అంటే ప్రేమాభిమానాలు మెండు ఆ కారణంగానే కాంత పెండ్లి ఘనంగా జరిగింది.

పన్నెండేండ్లు నిండని కాంత అత్త కారింటికీ కాపురానికి వచ్చింది. కాలాన్ని

బట్టి వెయ్యిన్నుట పదహారు కట్నము, లాంఛనాలు వగయిరాలతో పిల్ల రావటం కాల ఘనమైన పెండ్లి అని చెప్పుకోవచ్చు.

కాంత కందనపు బొమ్మలాంటి అందగత్తె. భర్త సుబ్బారావుకు ఆమె అంటే త్యరలోనే మంచి అభిమానము ఏర్పడింది.

అత్తరంపపుకోతకు కాంత దుఃఖపడుతూవుంటే గమనించిన సుబ్బారావు మెను ఓదారుస్తూ తనపిన్ని మాటలు (సవతితల్లి) పట్టించుకోవద్దని సలహా యిస్తాడు. కాంత అత్త స్వయాన అత్త కాదు. సుబ్బారావు మారుటితల్లి.

సుబ్బారావు మారుటితల్లి పిల్లలు చంద్రం, కమలలు. కాంతవయస్సు ఏపాటిది? పిల్లలలో పిల్లగా వారితో కలిసి పోతుంది.

చిన్నవయస్సే అయినా, వంటవార్కులలో మంచి నేర్పరిగా రూపొందింది కాంత. సుబ్బారావు సంసారంలో సులువుగా కాంత యిమిడిపోయింది. అది కాంతకు సహజం అనిపిస్తుంది పాతకునికి. కాలప్రవాహం ఆగదు గదా? కాంత తాత కాస్త్రీగారు, సుబ్బారావు తండ్రి గోపన్నగారు ఇరువురూ వారివారి కాలం తీరి మరణిస్తాను. కాంత అత్త మంగమ్మ తనపిత్రిలో వచ్చిన మార్పును గ్రహించి అతిదీనంగా విలపిస్తుంది. సుబ్బారావు కాంతలు ఎంత ఊరడించినా లాభము ఉండదు. కొద్ది రోజులకు ఆమెకూడా మరణిస్తుంది జీవనయాత్రలో వీరి ముగ్గురి మౌనాలు సహజమే అనిపిస్తాయి.

కాంత లేత భుజాలమీద మంగమ్మ పిల్లలభారం పడితుంది. అయినా ఆమె తొణకదు. బెణకదు. ‘ఇది మీయిల్లు.

మిమ్మల్ని ఎక్కడికీపంపనమ్మా. కష్టమో. సుఖమో అందరము ఒకచోటే ఉండాము.’ అని ఏడుస్తున్న పిల్లలను ఓదార్చి హామీ యిస్తుంది.

ఇక్కడ ఒక సంగతి ఉల్లేఖించక తప్పదు. కాంతకు ఓర్పు ఎక్కువ. పనికి జంకదు. తన కన్నది ఇతరులకు ఇంత పెట్టి తను తరువాత తినేస్వభావం. తుమాగుణం ఆమెకు పుట్టుకతోనే వచ్చింది. పూజలుపురస్కారాలు ఎక్కువగా అలవడకపోయినా దైవంలో నమ్మక మున్న వ్యక్తిగా రచయిత్రి మలిచారు. తత్ఫలితంగానే కాంత మూడవ సంతానమునకు గ్రామదేవత పేరు ‘సరోజ’ అని పెట్టడం జరుగుతుంది.

కాలము గడచిపోతోంది. కాంత సంసారము పెగుగుతూంది. ముగ్గురుకొడుకులు ఒకకవమార్తె. సంసారం గడుపుకుంటూ సుబ్బారావు తమ్ముడు చంద్రానికి డాక్టరీచదవడానికి డబ్బుపంపడానికి కట్టుమిడుస్తూ చేపడుతుంది. చంద్రం కాంతశ్రమతో డాక్టరలవుతాడు. కాంత పాత్రలో రచయిత్రి త్యాగం, కార్యదీక్ష అచ్చుపోకారు. ‘ఆకాంతమూర్తి సాన్నిధ్యంలో పదిరోజులుంటే ఏరోగా అయినా దూరం పోతాయేమో’ అంటాడు రోగాలను నయంచేసే తానే డాక్టర్ చంద్రం.

చంద్రం మేనమామ తనకూతురైన లీలను చంద్రానికి పెండ్లిచేసి చంద్రాన్ని సుబ్బారావు కుటుంబానికి అవసరానికి రాకుండా చేస్తాడు. అయినా సుబ్బారావు కాంతలు చంద్రాన్ని తప్పుపట్టరు. ఇది వారి పుధాత్తతను చూచిచెబుతుంది.

సుబ్బారావు పెద్దకొడుకు శ్రీధర్ పట్నంలో చదువుకు వెళ్లి చంద్రం యింట్లోవుండి గడుపుకోవా అని సుబ్బారావు కాంతలు ఆశపడతారు. ఆ ఆశ

జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

నిరాశే అవుతుంది. చంద్రం భార్యలీల, తల్లి, తండ్రి అందరూకలిసి శ్రీధర్ పరిస్థితి దుర్భరముగా తయారుచేసి నోటితో చెప్పకుండా శ్రీధర్ ను వారింటినుండి సాగనంపుతారు. అయినా శాంత సుబ్బారావులు చంద్రుని ఏమీ అనరు.

శ్రీధర్ చదువు పట్నంలో ఒక ఉదారహృదయుడైన రాంరెడ్డిగారి సహకారంతో కొనసాగుతుంది.

ఇక్కడనుండి కథ ఒక క్రొత్త మలుపు తిరుగుతుంది. శాంత సుబ్బారావుల కుటుంబమును అర్థంచేసుకొని దయతో చూచే రెడ్డిగారి కుటుంబము వీరికి చాలాసన్నిహితమవుతుంది. ఇచ్చటి నుండి రచయిత్రి విప్లవాత్మక మైన ధోరణులతో కథను ముందుకు నడుపుతారు. రాంరెడ్డిగారి కుటుంబములో సుబ్బారావు కుటుంబమునకు వైవాహిక సంబంధములు ఏర్పడుతాయి. అంటే రెడ్డిల కుటుంబము, బ్రాహ్మణుల కుటుంబము ఏకమయ్యాయి. రెడ్డిగారి కుమార్తె విజయ శ్రీధర్ ను వివాహమాడింది. సుబ్బారావు కుమార్తె - శ్రీధర్ చెల్లెలు అయిన సరోజ రెడ్డిగారి కుమారుడు ప్రభాకర్ ను వివాహమాడింది.

వివాహాలు నిరాడంబరంగా రిజిస్ట్రారు ఆఫీసులో జరుగుతాయి. నాయడు కుటుంబములోని అమ్మాయి భారతిని రెడ్డిగారి పెద్దకొడుకు కుర్కూర్ చేసుకుంటాడు. కథలో ఒడుదొడుకులు ఉండవు శ్రీధర్ శాంతకాలము ఉద్యోగం చేసి తడుపరి రెడ్డిగారి కుటుంబంకలహామీదట వ్యాపారము మొదలు పెడతాడు. కలిసికొస్తుంది. ధనవంతుడవుతాడు.

శాంత సుబ్బారావుల కుమార్తె సరోజ ప్రభాకర్ కు అనుకూలవతియైన భార్యయై కుటుంబమునకు ఎంతో నిండుతనాన్ని తెస్తుంది.

శాంత రెండవకుమారుడు గిరిధర్ పాత్ర గాలికి కొట్టుకొనిపోయే సోమరి జీవితము. అతడు ఏమంచి పనినిగరించీ ఎన్నడూ ఆలోచించడు. చెడుపనులు చేయుటకు అసలే వెరవడు.

ఇతడొక తుమ్మముల్లలాగ శాంతహృదయమునునిత్యముగా నుపరుస్తూఉంటాడు. ఇతనికి చదువుపై శ్రద్ధలేదు. పనిచేసుకున్నా గౌరవముగా బ్రతకాలని ఆకాంక్షలేదు. ఇటువంటివానికొరకు తల్లి హృదయము ఆక్రోశిస్తుంది. ఇతనికి నలుగురి ఆలోచనలూ పట్టవు. తన తిరుగళ్ళను ఎవరైనా అభిశంపిస్తే, నడత సరిచేసుకోవాలోనే ఇంగితిజ్ఞానము అసలే లేదు.

దొంగతనం చేయటానికి జంకడు. శ్రీధర్ ఉద్యోగసంపాదనను తల్లిదండ్రులకు పంపిస్తే అడ్డుబుతో ఇంటినుండి పరారీ అవుతాడు గిరిధర్. శాంతసుబ్బారావుల మనోవేదన ఇతనికి గోచరమేకాదు. నేటికాలము యువకులలో చాలామంది ఇదే తరహా వారున్నారు. వారికి ప్రతినిధి ఈగిరిధర్ ప్రబుధుడు.

చేతికి అందినది పుచ్చుకొని, ఇంట్లో నుంచి పలాయనముచేసి ఏదోసాధిస్తానని అనుకొని ఆత్మవంచన చేసుకుంటాడు. క్రూరమయిన నేటి సామాజిక పరిస్థితులలో మనిషి ఒక ఉపయోగకరమైన పనిలో కదురుట నాల్గరాళ్ళు సంపాదించుట తనకు తాను గౌరవప్రదముగా బ్రతుకుట అంత సులభమా?

శ్రీమతి సులోచనగారు సామాజికపరిస్థితులు, యువకుల దుందుడుకు ప్రవర్తనలు అడ్డుపెట్టినట్లు గిరిధరుని పాత్రలో చిత్రించారు 'పెండ్లిచేసినయెడల సర్దుకుంటారు ఇటువంటివారు' అనే ఆభిప్రాయము కుటుంబములలోని పెద్దవారు తమచు అనుకోవడము వింటుంటాము.

ఈపెండ్లిండ్లు, విద్యార్థులు సమస్యలను యింకా చిక్కబరుచుటకు ఉపయోగపడతాయి అంటే. సరిగ్గా అదే జరిగింది గిరిధర్ విషయములో. గిరిధర్ కదురు పడతాడని వివాహం చేస్తారు. అతని భార్య శాంతకుటుంబములో ఇముడలేక పోతుంది.

ఈకుటుంబము యొక్క ప్రగతిప్రమాణమును అనాచారము, దురాచారము వలన భ్రష్టత్వముగా గిరిధర్ భార్యలక్ష్మి తలపోస్తుంది. నేటికాలములో ఆచరించిన నగుబాటుగా కన్నులకు కొట్టవచ్చినట్లు కనిపించే చాడస్తపు ఆచారములను తన జీవితముగా ప్రకృతపెట్టుకుని చూపరులకు ఎబ్బెట్టుగా తగూరయి శాంత సుబ్బారావులకు, శ్రీధర్ విజయలకు, సరోజ ప్రభాకర్ లకు అందరికీ నరకముగా తయారవుతుంది. వ్యక్తిత్వములేని గిరిధర్ ఈ పరిస్థితులలో దారి, తెన్నుకానక, చివరిసారి ఇంటినుండి పలాయనం చిత్తగిస్తాడు. ఇది గిరిధర్ కు తోచిన పరిష్కారము.

శాంతమనస్సు పూర్తిగా వికలమవుతుంది. సుత్రవర్తన, ఓరిమి, బంధువుల, సానుభూతి, ఎందుకు గిరిధర్ ను ఒక మనిషిగా చేయలేకపోయాము. ప్రస్తుతం మన సమాజపరిధులలో యువకుల, యౌరకమైన, వింతయైన, విషాదకరమైన ప్రవర్తనకు పరిష్కారంలేదా అనేవేదన పొరకుని మనస్సును కదలించి వేస్తుంది.

లక్ష్మి తల్లిదండ్రులు వచ్చి శాంత సుబ్బారావులపై విరుచుకుపడతారు. ఈ విధమైన అభాండము భరించలేక తమ కన్నడంతా లక్ష్మి పేర వ్రాసివేసి శ్రీరాయశ్రీల చెన్నై వైవస్నీధిలో మన శ్యాంతి సంపాదించుకుంటారు. చివరకు వెంకటేశ్వరుని స్పృధిలో బంధువులందరి మధ్య శాంత తనువు చాలిస్తుంది.

ఈత్యాగమయి జీవితమును రచయిత్రి ఎంతో పటిష్ఠముగా చిత్రీకరించా రని వ్రాయక తప్పదు. గిరిధర్ ను మినహాయించి శాంత సంతానములోని ముగ్గురు, రాంరెడ్డిగారి కుటుంబములోని ముగ్గురు కలిసి, ప్రైవేటుబంధాలపిల్లలను ఇద్దరను జోడించి ఈఎనిమిదిగురిని పొందిగ్గా నాలుగు జంటలుగా చేసేయరచయిత్రు ఈజంటల, ఆశయాలు, ప్రేమాభిమానాలు, వ్యక్తిత్వాలు ఒకటేమిటి అన్న ఒక ఉదాత్తమైన పరిధిలో చిత్రింపబడ్డాయి

గిరిధర్ ను మినహాయించి యీనవలలోని ముఖ్యమైన పాత్రలన్నీ స్వయంకృషికి ప్రతికలు, తమశ్రమతో తాము జీవితంలో ముందుకుసాగి అభివృద్ధి అయి యితరులకు మార్గదర్శకు అవుతారు.

క్రీమతి సులోచన గారు సంఘసంగ్రహమును దైర్యముగా చేపట్టి ప్రచార సాధనంగా యీనవల రచనను చేపట్టారు.

‘ఋణానుబంధమాపేణ పశు పత్ని సుతాలయాః’ అన్నట్లు ఇదే సిద్ధాంతాన్ని ‘ఏజన్సు పాపమేగాని వీడియాపంజా వచ్చి పీడిస్తున్నది’ అని శాంత కొడుకును గురించి బాధపడటం (పే. 94) గిరిధర్ కొక్కడికే పరిమితం కాదు. అటువంటి గిరిధరులకు నేటిసమాజంలో చాలామంది చూస్తున్నాం.

ఈనవలలోని శాంతను అందరూ ప్రశంసిస్తారు

‘ఒక్కనాడైనా నన్నువీడి ఉండని మీ ఆమృతము ఈగడ్డపై దాచి ఇంటికి ఎల్లా రానురా? నాయనా! - ఒక్కనాడు నాకు ఇదిలేదు. అది కావాలి - అని బాధించలేదు పుణ్యాత్మురాలు’ .. అని విలపిస్తాడు శాంతభర్త సుబ్బారావు

‘ఈ శాంతమూర్తి సాన్నిధ్యంలో ఏ పదిరోజులో ఉంటే ఏరోగాలైనా దూరమైపోతాయేమో’ ... అని వదిన గాలైన శాంత ఒడిని తల్లి ఒడిగా మారిసి పోతాడు - శాంతమరిది చంద్రం.

‘ఎంతవారైనా మీసాటి కాగలరా? మళ్ళీ జన్మఅంటూ వుంటే మీగర్భంలో పుట్టా అని భగవంతుణ్ణి వేడుకుంటాను’ అంటుంది. - రెడ్డిగారికోడలు - సుధాకర్ భార్య అయిన ‘సంధ్య’.

‘మమ్మల్ని తమించకక్కయ్యా! అహంకారంతో మమ్మల్ని తూతనాడి కుటుంబాన్ని విడదీసి ఈరోజు దానిఫలిత మనుభవిస్తున్నాము.’ అని బాధపడి తోడికోడలైన ‘లీల’ శాంతని ప్రశంసిస్తుంది.

‘మొదటిభార్య చనిపోయి దుఃఖంతో కుమిలిపోతున్న సుధాకర్ దగ్గరికి వెళ్లి - తలనిమిరి - ఓదార్చి అన్నం ముద్దలుచేసి నోటి కందిస్తుంది తల్లిని జ్ఞప్తికి తెచ్చే ఆమెప్రేమ, అన్నింటిని మరపించే ఆలాలన సుధాకర్ ని ఆకట్టుకున్నాయి. ప్రశంసిస్తాడు సుధాకర్.

‘నాకుతోబుట్టువులు లేని కొరతతీరింది. అందుకే నిన్నుమన్నించాలని అనిపిస్తుంది. పరాయిగా చూడ బుద్ధవదు శాంతమ్యా అంటారు విమర్శకుడు రామిరెడ్డి.

‘ఆమె నీకు తల్లి కావచ్చు నాకు ఒక ఆమృతమూర్తి. దేవతామూర్తిగా మాకు పరిచయమైంది’ ... అని శాంత మరణం పట్ల ఆవేదనని తెలియబరుస్తాడు - తిరుపతిలోని డాక్టరు

ఈవిధంగా ఈనవలలోని ప్రధాన పాత్ర ‘శాంత’ తదితరులందరి చేత ప్రశంసింపబడిన దగ్గుటచేత ‘జీవనయాత్ర’ నవలకు ‘శాంత’ ఒక ప్రాల్మేటు అని చెప్పవచ్చును.

భక్త ప్రో తన

క్రీ ఏ. రామనార్యనారాయణ
క్రీ బి.వి. ఆర్. ప్రసాదమూర్తి

* ‘వ్యాస నగోద్భవంబయిన భాగవతామృత సారధోరణుల్ వానిగఁ దెల్లువాకిగుల పై ప్రవహింపగఁ జేసి సంతత శ్రీసఖపాదచింతన వ శీకృత చిత్తుఁడవైన భావుకా గ్రేసరి! పోతనా! కవి భ గీరథ! నీకు నమస్సుమాంజలుల్.’

* ‘రామపదాబ్జమందు భ్రమ రంబయి భక్తివిశిష్టతన్ పరం ధామ కథాసుధారసముఁ ద్రావి కలస్వన కంఠమెత్తిత న్నామ పురస్కరంబుగ వి నమ్రత భాగవతంబుఁ బాడి సం తేను పడంబుజేరి విల న్నిలిన పోతన! నిన్ స్తుతించెదన్.

* ‘పంచమవేదమై పరగ భారతమున్ రచియించి తృప్తి నొ క్కించుకఁ గానలేక రచి యించెను భాగవతంబు వాసుదే వాంచిత నామ సన్నతి మ హాత్ముఁడు వ్యాసుఁడు - అట్టిదాని తా నెంచుకొనెం దెనుంగన ర చింపగభక్తుఁడు పోతనాఖ్యుఁడున్.’

* అలిత రసాల పల్లక వి లతామౌ కవనంబుతోడ గుం డెలు కరగించి భారతికి నెమ్మిఁ దలిర్పఁగ మాసిపోని సా మృత సోదగుర్చి నట్టి మన పోతన తెల్లన జన్మముందుటల్ తెలుఁగు పడంతి నోములు ఫ లించుట గాదె తలఁచి చూడఁగాన్.’

* ‘అకలంకనీతి రమ్యభావరస శ బ్రార్థంబులం జూడ వా నిక తే సాగుచుఁ బోయెనా సమాజ పాం డిత్యంబు నీకే గదా

ప్రకటించబడెను గవి ప్రపంచమున, వి
ద్యల్లోక నిర్వృద్ధ్య ని
కృతకా నిర్మల సాహితీ విభవ సం
ధానైక దివ్యాత్మకా!

* 'వీని రసార్ధ భావనలు
వీని కవిత్వ పటుత్వ తత్త్వముల్
వీని వికాల దృశ్యభము
వీని కళా పరమార్థముల్ 'న భూ
తోనభవిష్య' తం చిలంబు
ధుల్ వచియించి రమ్యమాయె న
య్యా! నినుగన్న తల్లి కడు
పంతకు మించి ఫలంబు లుండునే'

* 'అలప్రహ్లాదుడు భక్తి భావ వశతన్
హా! శ్రీహరీ యన్న, వి
హ్వల నా గేంద్రము నిస్సహాయగతి రా
హా! యీ కృపా యన్న తా
పులలో, దావక దివ్యమానస గుణో
ద్భూత ప్రభావాంచితో
జ్వల భద్రాయత పుణ్యరూపమదె సా
క్షాత్కార మయ్యెండు గవీ!'

* 'పరమ పతివ్రతామణి కృ
పామతి తల్లియు సుగృహాల భ
క్తిరసము: జోసియుండునా ను
ధీజన భాజనమా కివిత్యమం
దరయగ భక్తి తత్త్వము న
మంచిత పాత్రల చిత్రణంబులన్
వరలగఁజేసి చేరితి శు
భస్థితి మోక్షము భక్త పోతనా!

* భూతల మందు సత్కృతులు
పుట్టిరి గిట్టికాని విశ్వ కం
జాత నవార్కుఁడౌ హరి ల
సత్కృతలన్ వెలయించి మోక్షల
క్మృతరళాక్షి కాగిటు ను
ఖించి తరించిన నిన్నుఁ జోలు వి
భ్యాత కవీశ్వరుండు గలఁ
దా కవితా జగమందు పోతనా!'

రాజమహేంద్రవరములో జరిగిన

జ్యోతిశ్శాస్త్ర సభా వ్యాసముల సమీక్షా పరామర్శము

— శ్రీ ఎం. వి. ఎస్. ప్రసాద్, బి ఎస్.సి.

16-12-80 తేదీగల 'సమాలోచన' పత్రికలో దుగ్వ వాస్తవ్యులు శ్రీ భూతి పాళ వెంకట సుబ్రహ్మణ్యసోమయాజులు గారు 'రాజమహేంద్రవరములో జరిగిన జ్యోతిశ్శాస్త్ర సభా వ్యాసముల సమీక్ష' యని విషయములకు వ్రాసి వానిపై సం గ్రహముగా స్వాభిప్రాయమును వ్రాసి వారు. (వారి అభిప్రాయము)

'జ్యోతిశ్శాస్త్ర సభలు జరిపే తీరున ఈ రాజమండ్రిలో నిర్వహించిన సభలు జరుపబడలేదు. కారణ మేమనగా - అందరకు సమ్మతమైన అధ్యక్షుని ఎన్నిక జరుగలేదు. ఎజండాను ముందుగా పంపి వారి వారి అభిప్రాయములను సేకరించి వ్రాసిన సమాధానముల మీద విమర్శ జరగలేదు. ఆ వ్యాసములలో పిడపర్తి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారికి ఆహ్వానము పంపలే దను విమర్శ పిడపర్తి వారు చేసి నట్లు కనపడలేదు. పిడపర్తి వారు, శ్రీ పాదవారు చాలరోజులనుండి జరుపు చున్న వాదప్రతివాదములేకాని ఈ వ్యా సములలో నవ్యత లేదు.

రాజమండ్రి సభవారు ఇదంతా మని తేల్చి విషయమేమీ లేదు వాస్తవ ములో కేతకరుడు జ్యోతిర్గణిత గ్రంథము తరువాత, మరాఠీగ్రహగణితము, కేతకీ గ్రహగణితము, మొదలగు అనేక గ్రంథ ములు రచించిరి చైత్రపత్తు మనండి, మరి యొక పద్ధతి అనండి ప్రస్తుతం 23వైగల అయినాంకములు వచ్చునట్లు గ్రంథ ములు రచించినారు. మరియు పద్ధతి చూపలేదు మరియు ఆచార్యమే మంచి దని అనేకమంది సుప్రసిద్ధ గణితలు గ్రహించియున్నారు.'

మరియు 'శ్రీ దాక్షరు మూరారీలాల్ శర్మ గారి' నిర్ణయ: అను వ్యాసములో ఇట్లు గలదు.

'తత్ర...రవి రవీన్ముటవన గ్రాహ్యః' అని కలదు. ఇది రామచంద్రపురం సభా తీర్మానముతో ఏకీభవించు చున్నట్లు స్పష్టము.

పైని వ్రాసిన వారి అభిప్రాయములో గల భావమును చూచినచో 28వైని గల అయినాంకలనే గ్రహించటము మంచి దని ఎవరు చెప్పెదరో అట్టివారినే అధ్యక్షునిగా ఎన్నుకొనుట జరిగినప్పుడు ఆ సభానిర్వాహకులు అందరకు సమ్మతమైన అధ్యక్షుని ఎన్నుకొనినట్లుగా గ్రహించవలసియుండును శ్రీభూతిపాళ అర్కసోమయాజి గారు, శ్రీపరివత్తువారు ప్రకటించిన పుస్తకములో 18 నుండి 16వేదే వరకు వ్రాసిన ఇంగ్లీషువ్యాస ములో చైత్రపత్తుమును గురించి ఎట్లు ఖండించి వ్రాసియున్నారో శ్రీ సోమయా జులు గారు చూడలేదేమో.'

శ్రీ అర్క సోమయాజి గారు వ్రాసిన విషయం ఎట్లున్నదో చూడుడు.

'Ketkar said in so many words,

ఇచ్చేయు ర్యే న హతుం సుదృఢ పరిచయో వర్తమానాం ప్రవృత్తిం । తేభ్యశ్చైత్రాఖ్య పక్షః ॥

(1e) 'Those who are not prepared to change abruptly when they got accustomed to have Makara Samkramana or about Jan 13 th or 14 th, they

may adopt the Chaitra Paksha'

This means that 'Ketkar' had at the back of his mind the correctness of Raivata Paksha alone. In the light of this one could easily see that the authors of the Chaitra Paksha designed an Ayanamsa just to carry with them the generality the ignorant public, but not because that Ayanamsam is warranted by any authority. In other words this Chaitra Paksha Ayanamsam has been virtually cooked up and should be deemed therefore unauthorised.'

గ్రంథకర్తయగు కేత్కరుగారే ఎవరుదృష్టిమయ్యచేయుటకు ఇష్టపడఁగో పూర్వపు సుప్రదామపద్ధతినిబట్టి (అనగా గ్రహలాఘవ, నూర్యసిద్ధాంతాది గ్రంథములను బట్టి) గణితం చేయుచున్నారో వారు చైత్రపక్షమును గ్రహించవలసినదని వారికొరకు చైత్రపక్షాయనాంశము తనగ్రంథమందు సంగ్రహించితి ననియు, దృష్టిపక్షమే చేయవలె నని నొక్కివక్కాణించి యుండిరి. ఈవిషయములను శ్రీ మధుర కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు వారి వ్యాసములో గూడా తెలిపి యేయున్నారు. ఈగ్రంథమును గురించి శ్రీ సోమయాజులుగారు ఒక్కముక్కనైనా వ్రాయకుండా కేత్కరుగారు చాలా గ్రంథములు వ్రాసినారని వ్రాయడంలో ఔచిత్యం ఏమీ కనపడలేదు. పైవిషయం గురించి శ్రీ సోమయాజులుగారు ప్రస్తావించకుండా '28 చిల్లరాయనాంశములను మార్గమే మంచి దని అనేక

మంది సుప్రసిద్ధగణకులు గ్రహించి యున్నారు.' అని వ్రాసియున్నారు.

నూర్యసిద్ధాంతరీత్యా భాయర్కరణార్థాయనాంశములు 28 పైని వస్తున్నందున వీటికి దరిదాపులో వచ్చేట్లుసాధించిన చైత్రపక్షాయనాంశములు దృష్టిపక్షములు గావని తెలిసినను అనేకమంది అంధపరంపరగా చేయుచున్నారు. అది యేమంచుమార్గ ముకొనుట వారివారి పాండిత్యలోపమునకు తార్కాణము అని అనక తప్పదు. కేత్కరుగారు దృష్టిపక్షము కాదని చెప్పిన చైత్రపక్షమునే పట్టుకొని అవాస్తవములలోఁజూచును అందఁడేయుచున్న పంచాంగకర్తలు తాము దృష్టిపక్షముగఁ గంచాంగరచన చేయుచున్నా మనుట లోకవంచనము. క్యాలండరు రిఫారము కమిటీ రిపోర్టులోగల అనేక విషయముల నానాడు గభలో శ్రీ మధురకృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారుచదివి వినిపించి కమిటీ వీధిగా అన్యాయమైన మార్గాన్ని ప్రచారం చేయుటకు సిద్ధమైనదో గూపియున్నారు. దానిని కాదన్నవారు ఎవరున్నారో పోయిరి

మూరీలాల్ శర్మగారి 'నిర్ణయః' అను వ్యాసములో (తత్రి...రివి రిపి స్ఫుట ఏవగ్రాహ్యః' అని కలదు. అని అంతవరకే శ్రీ సోమయాజులుగారు చూపిరి. దాని పైమాటలు వ్రాయలేదు.

అపైనిగూడ మూరీలాల్ శర్మగారిట్లు వ్రాసినారు.

'అథోయం విషయోమహాన్ వివాదాస్పదః' అత్రత్య విదుషా మస్మిక్ విషయే మతభేదం విలోక్యాయం విషయో బృహత్ సమ్మేళనే నిర్ణీతో భవత్వతో వర్తమానే దృష్టితీజిక గణితసాధిత గ్రహ గణనా పద్ధత్యా నిర్మితం నిరయణ పంచాంగం స్వీకృత్య మితప్రాయః సర్వై రే వాంగీకృత మతో మన్యే నిర్ణాయకమండలం తదనుసూప మేవ నిర్ణయం పశ్యతీతి శమ్' అని వ్రాసినారు.

అనగా శ్రీకృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు చెప్పినవిషయము గొప్పవివాదాస్పదమైనది ఇక్కడ సభలోనున్న పండితులలో గల మతభేదములను చూచి శ్రీ శాస్త్రిగారు చెప్పిన విషయము విస్తృత పండితుల సభలో నిర్ణయంపడవలసియున్నది కాని సామాన్య విషయము కాదు. ప్రకృతములో దృష్టితీజిక గ్రహగణితములనే చేయ వలయును విషయము సర్వలచేత సంగీకరింపబడియున్నది. నిర్ణాయక మండలివారుగూడ తదను సూచిమైన నిర్ణయమునే తీసుకొనగలరని తలంతును అని వారి నిర్ణయమును చెప్పియున్నారు.

శ్రీ శ్రీపాదవారి మతమును సంపూర్ణముగ సభాముఖమున విశదపరచి, గొప్ప రవిని గ్రహిస్తే వచ్చే దోషములను కూడ శ్రీ మధుర కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు మూరీలాల్ శర్మగారికి వివరించియున్నారు. దాని సంతకు దృష్టియందుంచుకొని, వాొక్కరే దీనిని నిర్ణయించుట కూడదనియో లేక వారికి శక్త్యముకాకయో బృహత్సం మేళనములో నిర్ణయింపబడవలె నని వ్రాసిరికాని, శ్రీపాదవారిది తప్పని వ్రాయలేదు.

ఇంతేకాకుండా, శ్రీ మూరీలాల్ శర్మగారిని సభాముఖములో శ్రీ రేమేశ్వ నూర్యప్రకాశశాస్త్రిగారు శ్రీపాదవారి మతమును గురించి మీరు కాదనగలరా? కాదంటే తగిన కారణములను చూపితే శ్రీమధురకృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు సమాధానము చెప్పగల మనుచున్నారు. చెప్పలేకపుడు, శాస్త్రవచనాలు చూపలేనప్పుడు, మావాదము వదలకుంటూ మంటున్నారు అని అడిగితే వారి మతము సరియైనదే అనుకోండి కానిదానిని ఆచరించుటను ఎవరుచేస్తారు? అని సమాధానం చెప్పియుండగ; అది సత్యమైనదే

కాస్త్రీయమైనదే అయినప్పుడు మీ
సోదృశ్యాప్రపండితులే దానినిగ్రహించి
లోకమునకు చెప్పాలి అని శ్రీ నూర్య
ప్రకాశకాస్త్రీగారు చెప్పియున్నారు.
సభలో జరిగిన అనేకవిషయములు చైత్ర
పక్షము దృష్టిద్వారా దని ఋజువుపరచి
యుండెను అన్నింటికంటే ముఖ్యవిషయ
మేమనగా గ్రంథకర్తయగు శ్రీ కేతకరు
గారే చైత్రపక్షము దృష్టిద్వారా దని
నొక్కినక్కాణించి యున్నారు ఇది
మరవరాని సత్యము. తొలగించుటకు
వీలులేని గ్రంథవిషయము. సమగ్ర
మైనకాస్త్రచర్చ ఏసభలో జరిగినను,
చైత్రపక్షము కాస్త్రప్రమాణములకు
నిలువజాల దనుట నిర్వివాదాంశము.
ఎంతిగొప్ప సంఘేషణము జరిగినా అంతే.
ప్రచారంచేసుకొనేవారు ఏమీ తెలియని
ప్రజలకు చెప్పకుపోతూ వుండడం పరి
పాటి ఇంతే అసలువిషయాలు వేరుగా
వుంటాయి - కనుక శ్రీ సోమయాజులు
గారుపై విషయాలను పునరాలోచన
చేసి న్యాయమును గుర్తించాలని మనవి
చేయుచుంటిని. 23వైన అయినాంశాలు
ఏరకంగా వచ్చినను సరే ఏమి మైనాసరే
ఫరవాలేదు అంక మాత్రం టిపిల్ల
రావాలనే భావముతో కాస్త్రచర్చ
జరిగినంత కాలం ఈవివాదం ఇంతే.

— + —

* తిక్కన కేవలం కవిబ్రహ్మయే. శ్రీ
చిన్మయ బ్రహ్మకవి కవిబ్రహ్మ సృష్టి
కర్తయైన బ్రహ్మకవి కూడను.

* తిక్కన (కవిత) కంటే వీరు విశ్వాధి
క్యాన్ని పొందాలని ఆకాంక్షించ
డంలో తప్పు లేదు.

ముంతాజి మహలు నిర్మాణ శిల్పం

- శ్రీ పి మాంకొండయ్య, ఎం. ఏ.

పర హృదయగత సుఖదుఃఖాత్మక
భావాల్ని స్వయం వ్యక్తమయ్యేటట్లు
అవిష్కరింపజేసే నేర్పు కవికి కావలసిన
ప్రథమఅర్హత మంచి కవిత్వాన్ని
ఉత్పత్తి చేయ్యాలంటే కవికి ఆవేశము
అనుభూతి, తోడుకావాలి. అధునిక
ఆంధ్రకవిత్వానందనోద్యానంలో స్వచ్ఛం
దంగా ఎలుగత్తి మధుర భావాల్ని
విశ్వాంతరాళంలో ప్రతిధ్వనించేట్లు అల
పించిన కవికోకిల జాషువా. తనజీవితము
నుండి అనుభూతి, సమకాలీన పరిస్థితుల
నుండి ఆవేశము జాషువాకు లభించాయి.
వీటిని ఆధారంగా ఖండగావ్యాల్లో
అఖండభావాలను వ్యక్తం చేసాడు
జాషువా. ఆకారణంగా వెంకటేశ ముం
టాజ్ మహల్, గబ్బిలము, పిరదాసి,
కాంధీకీకుడు శృకానవాటి మొదలైనవన్నీ
జాతి మస్తిష్కంలో పునరాలోచనల్ని
రేకత్తించాయి భావంలోనూ, భాష
లోనూ, అభివ్యక్తిలోనూ, జాషువాకు
సమప్రజ్ఞ వుంది

తాజమహలు యావద్భారత భ్యాసిన
ప్రపంచవ్యాప్తం చేస్తే ముంతాజిమహలు
ఆంధ్రజాతికి కీర్తిదాయకమైంది. షాజ
హాను తాజిమహలుని భార్యా స్మృతికి
నిర్మింపజేస్తే జాషువా ముంతాజ్ మహల్ని
మాత్మాజాన్ని కొంతైనా తీర్చుకోడానికి
నిర్మించాడనిపిస్తుంది.

జాషువా కవిత్వంలో వుండే లక్షణా
లన్నీ ఒక్క ముంతాజ్ మహల్లోనూ
పాక్షాత్కరిస్తాయి. దీంట్లో షాజహాను
ముంతాజ్ అ దాంపత్యజీవితాన్ని అభి
వర్ణించాడు జాషువా. వీరి దాంపత్యంలో
సంయోగ వియోగ ఘట్టాలున్నాయి.
సంయోగ ఘట్టాల్లో తాత్త్వికచింతన
వుంది. జాషువా కవిత్వంలో తెలుగు

జాతీయత వుంది. అంతకన్నా మించిన
తెలుగు నుడికార ముంది. చక్కని
ప్రకృతివర్ణన వుంది. మొత్తం అన్నికలిసి
జీవితంలో యేదో ఒక ఘట్టంలో అవసర
మైన తాత్త్వికచింతనను నేర్పుతాయి.
జీవితాన్ని అన్ని కోణాల్లోనుంచీ సమ
గ్రంగా దర్శించడంలోనే పై భావా అన్నీ
ముంతాజ్ మహల్లో సామరస్యం
పొందాయి.

ముంతాజ్ మహల్లో సంప్రదాయ
పారమలకు కావలసిన శైలి, ఛందస్సు,
ఉన్నాయి ఆధునికలకు అవసరమైన
సంస్కరణ భావాలూ చోటు చేసు
కున్నాయి

ఇక ముంతాజ్ మహల్లో ఇతి
వృత్తంవిషయానికొస్తే ముంతాజి షాజ
హానుల ప్రణయజీవిత కథనం చాల చిన్న
దనిపిస్తూంది. దీనిలోనూ వారి సంయోగ
దాంపత్య వృత్తాంతం చాల చిన్నది.
వారి గాఢాశ్లేషములనుండి ఒక్క
నిముసంకూడా జారిపోలేదు వారికి
అహ్లాదాన్ని కూర్చుని వెన్నెల తునక
లేదు. వారి అనురాగవృద్ధికోసమే కోకిల
పాడింది వారి మధురజీవనం ద్రాక్షతిగకే
తియ్యదనాన్ని చిచ్చింది. ఈవిధంగా వా
కూర్మి పెంపు వలచి వర్ణనచేసి సుప్రసిద్ధ
గనిన సుకవి జాషువా.

పదముగ్గురు సంతానం కలిగినా ముం
తాజి లావణ్యం తగ్గలేదు. దీనికి కారణం
దుష్టచింతనలేని సత్యవంతుల ప్రాచు
జార వంటాడు జాషువా సంపదపై సు
పద, లేమిపై లేమి, కలిగినట్లుగానే పద
నాలవగర్భం ధరించింది ముంతాజ్. ఒక
ఆర్ధరాత్రి ముంతాజ్ కు పీడకల వచ్చింది
సర్వోద్రియాలు తలుపుపోయేంత ఓ
జ్వరం తగిలింది. తన సంతానం మాత

గానమైనట్లు తన భర్త సతీవియోగభా
ంతో యమునానది ఒడ్డున గొప్ప
మాధి నిర్మిస్తున్నట్లు ముంతాజ్ కు
గోచరించింది. ఆమె జ్వరం తగ్గడంతోసం
రాజు వజ్రబాల్మీ, మణుల్ని అల్లాట కాను
కులుగా ఇస్తానని మొక్కుతాడు. కాని
ఆమెకు స్వస్థతకలగదు. ఈసందర్భంలో
చండతరుదైన విధి లంచగొండి గాడు
అనే అథా-తరన్యాసాన్ని నిలిపి సుమకా
లీనలంచగొండితనాన్ని వ్యక్తం చేశాడు
జాషువా

ఇదే సందర్భంలో మొగలురాణి
భర్తతో కొన్నిమాటలంటుంది. ఈమా
టల్లో తాత్త్విక భావాలున్నాయి. శరీర
మున్నంతకంటే ఈ ప్రాణికి పెమ్మదిలేదు.
కష్టసుఖాలు చెలికత్తెలు. ప్రపంచం
మృత్యుదేవతాద్యుత వినోద రంగం.
గొప్ప సంపదలన్నీ పాచికలు మనుష్యు
లంతా ఆవిరియోడలో జలధియాసం చేసే
బాటసారులు తమరేపుల్లో దిగిపోతారు.
గొప్ప పరాక్రమవంతులక పాలపాత్రల్లో
సింహాలు నీళ్ళు త్రాగుతున్నాయి. వాళ్ళ
అసింహజరాల్లో నివసిస్తూ సాల్మీళ్ళ గూళ్ళు
అల్లుకొంటున్నాయి. జీవితకాలంలో
వికాల విశ్వాన్ని పాలించినా చివరకు ఈ
స్థితి తప్ప దని గతచరిత్ర సాక్ష్యంపలుకు
తుంది. ఈవిశ్వవాప్తిరంగంలో పగలనక,
రాతిననక యెన్నో ప్రాణాలు లీనమా
తున్నాయి. ఈ మరణ వైరాగ్యమే
సృశానవాటిలోనూ వుంది. ఒకానొక
నాడు ఆ కాలిదాన భారపుల శరీరాల్లోని
అణువులు మట్టిలో కలిసి కుమ్మరివాని
సారెమిద ఇంకాలిడుగుతూనే వున్నాయి
అని అంటాడు. 'వాకోసం ఆకాశంలో
దేవరథం వస్తున్నది సెలవిప్పింపు' మని
చివరగా ముంతాజ్ భర్తను కోరింది.

ఇవాలోకానికి సంబంధించిన కోరి
కలు, పనులు, సమస్యలు, బాధ్యతలు,
ఇవన్నీ ఒక్కమరణంతోనే సమాప్త
మాతాయి ఈవిధంగా ఆ ముంతాజ్

మహల్ రాణి కడ క ట్లన్యాయమెపో
యిందని అంటాడు ఇక్కడ సాజహాను
ముంతాజ్ మరణాన్ని అన్యాయంగా
భావించాడు ఎంగుకంటే తానుకట్టిం
చిన మనీడుల్లో వుంటూ, తనకానుకలను
గ్రహిస్తూ కూడా దైవం తనను అను
గ్రహించలేదు. ప్రపంచానికే వైరాగ్యం
నేర్పించడానికి తనకు సతీవియోగం కలి
గిందనుకుంటాడు రాజు, సంయోగ దాం
పత్యంలో చూపిన అన్యోన్యత ఇంత
వైరాగ్యాన్ని కలిగించి సాజహానుకు
కాశ్యంతంగా శోకమూర్తినిచేసింది మాన
వుని ఆశక్తతను వి సాజహాను పాత్ర
ద్వారా యిక్కడ పేర్కొన్నాడు.
సాజహాను శౌర్యసంపత్తి జాయరక్షణ
చేయలేని అరణ్యశోభిత్తు. తాను చక్ర
వర్తి అయినా యిలాంటి ఘట్టాల్లో కేవ
లం మనిషి. మృతిఅనే ప్రవాహానికి ఆవ
తల ముంతాజ్ ఇరతలి వడ్డున సాజహాను
వున్నాడు. నిరాశా విషదహ్యమానమై
సౌఖ్యపరాజ్యఖ మైన తనజీవితకేసాన్ని
అవివాహితుడుగానే భార్యకు అంకితం
చేశాడు అనుపేటికలో భర్తరహస్యాల్ని
కాపాడే విశ్వసనీయమైన వ్యక్తి భార్య.
అటువంటి భార్యమరణంతో సాజహాను
ప్రబలసైన్య ముండీ భయపడుతున్నాడు.
రాజ్యముండికూడా నిర్భాగ్యడయ్యాడు.
ఇక్కడ జాషువా ప్రణయజీవితంలో
వుండే శక్తిని, మాధుర్యాన్నీ, వియో
గంలో ఆశక్తతను, ఖేదాన్నీ, ఈరెండు
పాత్రల ద్వారా చూపాడు.

ఇదే సందర్భంలో సాజహాను
'ఆరిపోవని నీగుశరీరశోభ
దీపమైనది కాలింది తిన్నియలకు
మంజులందైననీ సౌకుమార్య మెల్ల
పంచుకొన్నవి తన్నదిపంచకజములు'

అంటూ వాపోయాడు కాలింది నల్లనిది.
ఈనల్లదనాన్ని పోగొట్టే వెలుగు ముం
తాజ్ శరీరశోభనల్ల వచ్చింది. అసదీ
పంకగాలలో వుండేలావణ్యం ఆమెసౌకు

మార్గంనుండి లభించింది. అంటే ఆమె
శరీరశోభ ప్రకృతివెలుగుతో కలిసిపో
యింది. ఆమె సౌకుమర్యం ప్రకృతి
లావణ్యంతో చేరిపోయింది. ఆమెప్రాణ
వాయువులు అనంతవాయువ్యల్లో విలీన
మయ్యాయి శుష్టిలోనుంచి ఉద్భవించిన
మరిషి సృష్టిలో లీనమై ప్రకృతిలో
తదాత్మ్యంపొందుతాడనేసత్యం యిం
దులో నిరూపింపబడ్డది అంటే కాకుండా
సాజహాను అనుభవిస్తున్న విరహజేద
నలో ప్రకృతివర్ణన వుంది ఈ ప్రకృతి
వర్ణనలో ఆ విహ్వలేశం దాగి వుంది ఈ
రెండింటిలో ప్రకృతితత్వం యిమిడి
వుంది. ఈ ఆభివ్యక్తిలో వుండేబలం
అంతా జాషువాకలంలోనే వుంది.

ఈవిధంగా పదిముందొమ్మిది ఏడు
లీడుగల దాంపత్యాన్ని దైవం ఆనాటితో
అంటే ముంతాజ్ మరణంతో పెకల్చి
చేశాడు. ఈగాయాన్ని చక్కచేసే
వైద్యుడులేదు కారణం అది మనస్సుకు
కలిగిన గాయం కావడం. కృతకమైన
విశ్వసంపదను వదలిపెట్టి కేషితమైన
తనజీవితరథాన్ని వైరాగ్య పథానికి
మళ్ళించాడు.

'నిన్ను నుదరంబులో దాచుకొన్నమహికి
రత్నగర్భాఖ్య నేను సార్థక్య మొందె
నీవు తలమిదదాల్చి మన్నించు కతన
వసుధ నొకబాగుకొహినూరువజ్రమయ్యె'

అన్ని ప్రాణుల్లాగానే ముంతాజ్
కూడా మట్టిలోనుంచే పుట్టి మట్టిలోనే
కలిసింది. భూమికి రత్నగర్భ అనే పేరు
ముంతాజ్ మట్టిలో కలవడంవల్ల సార్థక
మొందట సాధారణంగా అంభించే
రత్నాలు వట్టి రత్నాలే ప్రాణంలేని
వవి. కాని ముంతాజ్ జీవరత్నం. ఇక
కోహినూరు వజ్రం ప్రపంచ ప్రసిద్ధిగ
న్నది. దాని కాప్రసిద్ధి రావడానికి కార
ణం దాన్ని ముంతాజ్ తలపై ధరించ
డం. ఇక్కడ కోహినూరు వజ్రాన్ని
ప్రస్తావించడంలో భారతజాతీయత
వుంది.

ఈవిధంగా వగచి ముంతాజ్ మృదు పదములు కంటే కలిందజా తటిలో స్వర్గ ధామాన్ని నిర్మించడానికి రాజా ఢిల్లీ రాజ్యంలో ఒక పిల్లజమిందారు పదవి, అనేకరత్నాలు, గజాశోహణము, పల్లకీ పూలేగింపులను బహుమానంగా ప్రకటించి అనేకమంది శిల్పులను రప్పిస్తాడు. తుదకొక మహాదర్బారుడు భార్యాదుఃఖంతో వుండుచున్నవాణ్ణి అతని శిల్పకాస్త్రజ్ఞతకు, నైపుణ్యమునకు మెచ్చి అతణ్ణి శిల్పచార్యునిగా నిర్ణయిస్తాడు. చలువరాళ్ళన్నీ కవివరేణ్యుని కలంలో తలలువంటే శబ్దాలవిధంగా మెత్తదనాన్ని పొందాయి. తాకితే కందిపోతుండన్నట్లు తాజ్ మహలు నిర్మాణం జరిగింది. ఏబది అరుఅరులుంటే కలికి భామైన తెలుగుకే అలవిగాని తాజిలావ జ్యాన్ని అభివర్ణించడం ఇతర భాషలకు పీట కాదంటాడు జాషువా.

‘కలదే స్వర్గము లైలాదిహో కలుగ నిక్కం బిదియే నీతిమం, తుల విక్రాంతి నికేతనంబు’ లంటి ప్రస్తుతులకు నోచుకుంది తాజమహలు. శిల్పులు తాజమహలును నిర్మించడంలో ఎంత ప్రతిభ చూపించారంటే అఖిరి సుత్తిచెప్పినో వాళ్ళ శిల్పనిర్మాణ చాతుర్యం వట్టిపోయిందట కాబట్టి తాజమహలుప్రపంచ విశతల్లో ఒకటైంది దీనినిర్మాణంతోనే మొగలుపాదుషాలకిర్తి మొదటి మొగ్గు తొడిగింది.

కుమారుడు ఔరంగ జేబు అన్నలను చంపి షాజహన్ను బంధిస్తాడు ‘చక్రవర్తికి తనయుండే శత్రువయ్యె, విధి విరోధింప జరుగని వింత కలదే’ అంటాడు కవి. తండ్రిభోగి, తనయుడు విరాగి.

‘గుడి గుడి నెవంపడు పాల్పడదు మహాసేయుమత్తువస్తువులకు నయ్యెడయడు పరికింపడు పెర పడంతుకల పెరపు నేకపత్నీ వ్రతమున్.’

ముంతాజ్ మహల్లో ఈపద్యంరెండు సందర్భాల్లో కనబడతుంది మొదటిది షాజహన్ను, రెండవది ఔరంగ జేబును గూర్చి చెప్పినపుడు ఈ గుణాంతండ్రి కొడుకల కిద్దరికీ సమానాలే. తండ్రి ఆత్మేపుత్రాకృతిగా ఏర్పడుతుంది.

చెలసాలలో ఏడుసంవత్సరాలు గడపి షాజహన్ను తనిప్రేయసిని చూడడానికి దివికేగాడు. ‘నీవువనించుచోట వసియింతును నేనును దాచియుంపుమో, దేవి యొకింత నేల’ అని పూర్వం షాజహన్ను కోరుకొన్నట్లు గానే అతనికరీం ముంతాజ్ గోరిప్రక్కనే సమాధి చేయబడింది. ఈవిధంగా ‘ఇరువురు శోక్కుచోట కయనించిరి.

‘రాణి విడచిపోయె రాజు నొంటరి జేసి రాజువిడచిపోయె రాజ్యరమను రాజ్యరమయునిడిచె రాజులఁ బెక్కండ్ర తాజి విడువలేదు రాజసంబు.’

రాజానువంటరిగా వదిలేసి రాణివెళ్లిపోయింది. అలాగే కొంత కాలానికి రాజు రాజ్యలక్ష్మిని వదలిపోయాడు. రాజ్యం కూడా ఎన్నోమంది రాజులను వదలిజేసింది. కాని తాజ్ మహలుమాత్రం రాజుసాన్ని వదలేదు. కావ్యరచనా ప్రణాళికంతా ఈపద్యంలో ఉపసంహరింపబడింది. ఈ జీవస్మరణ వ్యాపారం ప్రకృతి స్వభావం. తాజమహలు రాజుసాన్ని వదలేదు. ముంతాజ్ మహలు పౌరకసహృదయాల్ని వీడలేదు. ‘తాజ్ మహలు నిర్మాణంలో ఉన్నంత శిల్పనైపుణ్యం’

సాహిత్య సమాలోచన సభలు - ఒక సమీక్ష

రాజమండ్రి గౌరవీగ్రంథాలయం ఆధ్వర్యంలో జరిగిన ఈసభలకు సాహితీసమితి వారు ఆహ్వానములు పంపిరి. ప్రతిదినము రమారమి ఒకగంటలసమయముగా 7 గంటలకు సభాప్రారంభము కాజూచినది. ఆధ్వర్యం, సభాప్రారంభకుల (ఒకొక్క శోజున ఇద్దరేసి ప్రారంభకులు) ముఖ్య అతిథుల దీర్ఘప్రసంగముల తర్వాత ఒక రిద్దరు కవిగారి గ్రంథములపై సమాలోచన చేయడం జరిగింది. గ్రంథసమాలోచన సందర్భమున మాటిమాటికి పుస్తకం చూచి పద్యాలు చదవడంకల్ల ఒక విధమైన పౌరాణిక వాతావరణం సభలో దృశ్యమానం అయింది. సభలో సాహిత్య సాహిత్యేతర పురప్రముఖులు పండితులు అధికారులు కవులు నటులు అనేకులు పాల్గొని చిన్మయబ్రహ్మకవిగారి కావ్యాలని ఆ ఆయన వ్యక్తిత్వ యోగ్యతలని మిక్కిలి ప్రశంసించారు.

ఏడురోజుల దీర్ఘకార్యక్రమం కనుక వక్తల గ్రంథ సమాలోచన కంటే ఇతరుల ప్రసంగాలు అధికస్థానం ఆక్రమించిన వని చెప్పవచ్చును. సభానంతరము చివరిరోజున కవిగారు గ్రంథ సమాలోచకులకు ఇతరులకు కృతజ్ఞతలు తెలుపు

ముంతాజ్ మహలులోనువుంది. రసస్ఫూర్తి కలిగించే ఈకావ్యాన్ని వ్రాసిన జాషువా ‘కవిని కన్నతల్లి గర్భంబుధన్యంబు’

‘చమత్కరము గ్రంథసమదాయమంతయు కృతులలోని పెరసు లేరవచ్చు రసము సృష్టిచేయు ప్రజ్ఞా విశేషంబు సాధనమున రాదు చెడువు కాదు’

(ముంతాజ్ మహలు)

కున్నారు. సభాకార్యక్రమంలో అవసరార్థం అతి అతి మార్పులు చేయబడుతూ వచ్చింది.

ప్రముఖుల ప్రసంగములలోని కొన్ని సుభాషితము లీ క్రింద పొందుపలుపబడుచున్నవి

ఒకటి రెండుకావ్యాలు వ్రాయడం ఘనత కాదు. చిన్మయబ్రహ్మకవిగారు 17 కావ్యాలు వ్రాసియున్నారు. అనువాదం వ్రాయడం కవిత్వంకాదు. వీరు స్వతంత్రకావ్యములు రచించారు.

చరిత్రాంశములలో మార్పులుచేసిన వీరు భారతకథాంశంలో (కావంతలంలో) మార్పులు గావించిన కాళిదాసు తుల్యులు.

చిన్మయబ్రహ్మకవి వర్ణితుడైన వేమన బుద్ధసదృశుడు.

శ్రీ ఎం. ఆర్. అప్పారావుగారిచే గండపెండేరం తొడిగించుకొనే అద్భుతం ఈకవిగారికి పట్టింది. అది ఆయన స్వయం కృషిఫలితం.

సామాన్యజనులందరికీ అర్థమయ్యేదే నిజమైన కవిత్వం. చిన్మయబ్రహ్మకవిగారిది అట్టి నిజమైన ప్రజాకవిత్వం

SSC Text బుక్కులో వీరి శత్యములు స్వీకరింప బడుటయే వీరు మహాకవి యనుట నిడర్పనం (రాజమండ్రి మహాకవిగా ద్వితీయులా అద్వితీయులా?) నాదబ్రహ్మ పదార్థం వీరు పుస్తకం పంపేకాక తెలియలేదు నేను తెలుగేమీ చదువుకోలేదు. గ్రంథకర్త అభిమానం కారణంగా ఈకార్యక్రమాని కంగీరించాను నిన్నరాత్రి గ్రంథకర్త గ్రంథం ఈయన రాత్రికి రాత్రిచదివి యిచ్చట ప్రసంగిస్తున్నాను.

ఈయన కందపద్మోచన ధారాళంగా సాగలేదు. వంటినడికి నడిచింది. (కందే

తర రచన ధారాళంగా సాగితే మెచ్చుకోవచ్చును గదా) చారిత్రాంశాల విషయంలో క్రమబద్ధత ఉంటే బాగుండేది.

ఈయన నన్నయ తిక్కన పోతనాది కవులతోవక చెందినవారు నేటి రాజమండ్రి కవిత్వంలో ఒకరు (మిగిలిన ద్వయం ఎవరో?) కావ్యాలువ్రాసి గుణదోష విమర్శ చేయగలవారు చేయడం చాలెంజి చేసినారు (గ్రంథకర్తగారు స్వయంగా పుస్తకాలం దించిన వక్తలకు మాత్రమే చాలెంజిచేసి యుండురా?) చిన్మయబ్రహ్మకవిగారి సౌజన్యం అలా చాలెంజి చేసేరీతిదికాదు. ఒకవేళ చేసి యున్నా వక్తలెవరూ గుణప్రశంసేకాని దోషపరామర్శ సృశించకపోవడం వారి సౌజన్యాన్ని చాటుచున్నది.

తమ తెలుగువారిని గౌరవించడం కంటే అగౌరవించి కించపరచడం ఆంధ్రుల దురభ్యాసం. (ఇంతమంది పెద్దలు ఇన్ని విధాల ప్రశంసించి గౌరవిస్తూంటే ఇన్ని బిరుదులు గండపెండేరారులు ఇచ్చి గౌరవిస్తూంటే ఆంధ్రుల అవగుణం ఎక్కడ కనబడింది చెప్పా.)

భక్తికావ్యాన్ని శృంగారంతో ఆరంభించారు. చుంబనం ఎంతో మధురంగా వర్ణించా. రీ కవిగారు. అసలు చుంబనమే ఎధురంగదా రసమృదయులకే కాని ఇట్టి వర్ణ చేయడం సాధ్యంకాదు

ఈవిధంగా సప్తదినములు సాగిన సాహిత్య సమాలోచన ఒక ప్రత్యేకత, విశిష్టత సంపాదించుకొన్నది. అనుటలో సందేహం లేదు. శ్రీ చిన్మయ బ్రహ్మకవిగారిని ఘనంగా సత్కరించి మరొక గొప్ప బిరుదాని సమర్పించివుంటే భలకి ఇంకా నిండుతనం చేకూరు వుండేది

శ్రీ వి యస్ నారాయణ.

ఈపక్షంలో

సాహితీ సమాలోచన సభలు

రాజమండ్రి శ్రీ గౌతమీ గ్రంథాలయంలో ఇటీవల వారంరోజులు ఈ సాహితీ సమాలోచన సభలు చాలా వైభవంగా జరిగాయి

9 వ తేదీని సభకు శ్రీ నార్సి కేదారేశ్వరుడు స్వాగతం చెప్పగా అధ్యక్షత వహించిన 'కళాప్రపూర్ణ' శ్రీ పసల నూర్యచంద్రరావు శ్రీ చిన్మయబ్రహ్మకవి ప్రజ్ఞ - సంస్కారం - పాండిత్యం - దైవభక్తి, గల ఉత్తమకవి అనీ, ఆయన రచనలపై సమాలోచన జరగడం-ఇటుపైని విశ్వవిద్యాలయాలు పరిశోధన జరపడానికి నాంది ప్రస్తావన అనీ అభిభాషించారు సభను ప్రారంభిస్తూ శ్రీ తన్నీరు బల్లెయ్య 'కవిగారు సంస్కృతం ధ్రాష్ట్ర మంచి కవి పండితుడు. మీదు మిక్కిలి స్వయంకృషితో M A పట్టభద్రులు ప్రస్తుతం వారు Ph D. ఇంటి దగ్గరనేవుండి చేస్తున్న ప్రజ్ఞాశాలి. ఇటువంటి ప్రతిభావంతుణ్ణి ఇంతకు పూర్వమే ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం స్కరించి వుండవలసింది' అని ప్రసంగించారు

హృదయపరమర్థన కావ్యంపై శ్రీ క. వి రం మక్కుష్టారావు, సంధ్యాగౌతమిపై శ్రీ గాడేపల్లి కుక్కులేశ్వరరావు విజయాంకుర పైశ్రీ డ శ్రీ ఎ నారాయణ రావు ఉపన్యసిస్తూ 'మధురకవితాధార - పుష్కలపాండిత్యం - సమాజకల్యాణాభిలాష - గల వీరి రచనలు ఎర్వధా ఆమోదయోగాల్యు' అని వక్కాణించారు శ్రీ వీరా బసవరాజు వక్తలను దుక్కలువలతో స్కరించారు.

10వ లేదీని శ్రీ కంచుమర్తి శ్రీరాములు స్వాగతం పలుకగా శ్రీనార్సికేదారేశ్వరుడు అధ్యక్షత వహిస్తూ, ఒకవైపు ఉపాధ్యాయవృత్తిని నిర్వహిస్తూ దైవాంకితంగా 17 కృతులను రచించి బహుసమ్మానాల నందుకొన్న చిన్మయబ్రహ్మకవి మహాకవి' అని ఉద్ఘాటించారు. శ్రీ సాధనాల నరసింహమూర్తి సభను ప్రారంభిస్తూ 'కవిగారు వినయశీలి, సౌజన్యమూర్తి, బహుభాషా శోవిదులు. వీరి రచనలపై పండితులు సమాలోచన జరపడం తెలుగుభారతికి ప్రతిష్ఠను నిలువజేట్టడమే అవుతుంది అని పలికారు. 'శివరంజని' కావ్యంపై శ్రీ పోతుకూచి గోపాలకృష్ణశాస్త్రి 'త్రివేణిపై' శ్రీ పడాల రామకృష్ణారెడ్డి మాట్లాడుతూ ఆనర్గళకవితాశక్తి - మృదు మధుర పద లాలిత్యం - ఆలంకారిక ప్రతిభ - సాంప్రదాయిక ప్రజ్ఞ, గల కవి పుంగవులు' అని వివరించారు. వక్తలను శ్రీ నార్సికేదారేశ్వరుడు, శ్రీపి.వి.వి. రావు దుక్కలువలతో సత్కరించారు.

11 వ లేదీని శ్రీకారుమూరి మధునూదవ రావు స్వాగతం చెప్పగా శ్రీ మేడూరి సత్యనారాయణ సభకు అధ్యక్షత వహిస్తూ 'నిరాదంబరులు - దైవభక్తులు - సంఘ సేవాపరాయణులైన కవిగారి రచనలపై 7 శోజాలపాటు సమాలోచన సభలు జరుపుతూన్న తెలుగు సాహిత్య సమితి వారు ఆభినందనీయులు' అన్నారు. శ్రీ చేటియ్యం వెంక

ట్రామయ్య సభను ప్రారంభిస్తూ 'స్వర్ణీయ జటావల్లభుల పురుషోత్తం గురువుగారి శోరికపై వారు గతించిన తర్వాత చక్కని కావ్యాన్ని రచించి వారికి అంకితం గావించి సాహిత్య అకాడమీ వారి పారితోషిక గౌరవాన్ని అందుకొన్న ధన్యజీవులు చిన్మయబ్రహ్మకవిగారు' అని ప్రసంగించారు.

శ్రీ కనుమహర కల్పతరువు అను గ్రంథంపై శ్రీ చల్లారామగణపతిశాస్త్రి, కనుమహరగీత (అంగ్లాంధ్రానువాదం) పై శ్రీ పోతుకూచి నూర్యనారాయణమూర్తి, శ్రీ హరనాథ భాగవతం (గద్య కావ్యం) పై శ్రీ పి.టి. వేమారెడ్డి మాట్లాడుతూ 'కవిగారు శ్రీ హరనాథభక్తులని, వీరి రచనలు హరనాథ సారస్వతమున భక్తిమయ మణిదర్పణాలు అని క్లాఫించారు. శ్రీ నడిపల్లి రామచంద్రరావు వక్తలని దుక్కలువలతో సత్కరించారు.

12 వ లేదీని శ్రీ కంచుమర్తి శ్రీరాములు స్వాగతం చెప్పగా శ్రీ పోతుల వీరభద్రరావు అధ్యక్షత వహిస్తూ 'కవిగారి అశ్రావ్య కవితా శిల్పకదంబమే విశ్వదాభిరామ' మనీ, దానినుండి ఒక భాగం శ్రభుత్వం వారు S S C తెలుగు పాఠ్య గ్రంథంలో ప్రచురించడం మదావహ మనీ, 'బహు గ్రంథకర్తలైన వీరి సేవ తెలుగుజాతి మరవరానిది' అని ఉపన్యసించారు. శ్రీ R V చలపతి ఆదిథిగా పాల్గొని 'చిన్మయబ్రహ్మకవి

నిరంతర సాహితీ కృషి కలులు, మంచి ఉపాధ్యాయులని ఉద్ఘాటించారు. డా. శ్రీ జె మృత్యుంజయరావు, శ్రీపి.వి. వీరాచార్యులు, ప్రభుల సుబ్రహ్మణ్యశర్మ తెలుగునాట ప్రసిద్ధివహించిన వేమనపై కవిగారు రచించిన విశ్వదాభిరామం సర్వ సుగుణాలవాలం అని ఆభినందించారు. శ్రీ గ్రంథి సుబ్రహ్మణ్యం వక్తలను దుక్కలువలతో సత్కరించారు.

13వ లేదీ శ్రీ నార్సికేదారేశ్వరుడు స్వాగతం పలుకగా 'భాషా ప్రవీణ' 'వీణావికారద' శ్రీమతి శోదూరి లీలావతీదేవి సభకు అధ్యక్షత వహిస్తూ సాహిత్య అకాడమీ గౌరవాన్ని అందుకొన్న రామానందకావ్యాన్ని చదివి ఆనందించాను. సాహిత్యపు విలువలను, సాంఘికాభ్యుదయన్ని పరిరక్షిస్తూన్న వీరికావ్యం తెలుగునాట కావ్యతంగా నిలువగల, దని ఆభిభాషించారు. శ్రీమతి T బుచ్చిసుందరి సభను ప్రారంభిస్తూ 'నిరంతర సాహితీకృషిలో నిగ్గులుదేరిన కవిసత్తములు చిన్మయకవి - అని ఉద్ఘాటించారు శ్రీమతి అమ్మన మహాలక్ష్మి కవిగారి కవితావైరుష్యాలు నిరుపమానములు - అద్వితీయములు అని ఆభినందించారు. వక్తలను శ్రీ గ్రంథి సుబ్రహ్మణ్యం దుక్కలువలతో సత్కరించారు.

* ప్రతిపక్షాల సహకారం తప్పకుండా దీనికొంటూ. - ప్రభుత్వం.

* జైళ్ళలోఉంచి పోషిస్తూ కాదుగదా?

14వ తేదీని శ్రీ కంచుమర్తి శ్రీరాములు స్వాగతం పలుకగా శ్రీ పి. రామమూర్తి అధ్యక్షత వహిస్తూ 'సామాన్య కుటుంబంలో జన్మించి అసాధారణస్థితిని కనకు తాను అర్జించుకొన్న ప్రతిభాశాలి అయిన చిన్నయకవి తన కావ్యాన్ని సమీక్షింపు దని పండితుల్ని కోరడం లోనే వారికై సామర్థ్యాలు వ్యక్తమవుతూన్నాయి. ఇటువంటి వ్యక్తిని పెద్దలు-రక్షణలు ప్రోత్సహించ వలసివుంది దని హెచ్చరించారు. శ్రీ దాసరి సుబ్బారావు సభను ప్రారంభిస్తూ 'మా ఛాంబరు' కావ్యతాస్థానకవులైన చిన్నయ బ్రహ్మకవి రచనలన్నీ ఆంధ్రజాతి ప్రతిష్ఠకు అదృష్టదీపికలు అన్నారు. ముఖ్య అతిథి శ్రీ బి. పెదకాపు కవిగారి ప్రతిభావృత్తులు అమోఘములు. వారిసేవకు మా అండదండ లుండ గల వని అభిభాషించారు. శ్రీ S.T.P.V. కోసంపాచార్యులు 'కవిబ్రహ్మ' కావ్యంపై ప్రసంగిస్తూ 'కవిబ్రహ్మ తిక్కన వ్యక్తిత్వంపై రచించిన యాకావ్యం మనోజ్ఞపదలాలి త్యం - ఋతువర్ణనం - సందేశం - ఉల్లాసం, ఔచిత్యంగల మనోహరకావ్యమని జ్ఞాపించారు శ్రీ పతివాడ హ్యారారాయణ, కాయమూరి వేంకటేశ్వరరావు నాద బ్రహ్మకావ్యంపై ఉపన్యసిస్తూ కవిగారు సంగీతసాహిత్యాభిజ్ఞు అని, త్యాగరాజు చక్రత్రు అనర్ఘ మధురకావ్యంగా వెలియించిన కవిగారి రచనాకాశలంబిన్నాడమైనది, మందరమైన దని ప్రసంగించారు. శ్రీ పి. శ్రీరామమూర్తి వక్తలను దుక్కాలు పలతో సత్కరించారు

15వ తేదీని శ్రీ పి.వి.వి. రావు స్వాగతం చెప్పగా శ్రీ విశ్వనాథ గోపాలకృష్ణ కాస్త్రీ అధ్యక్షతవహిస్తూ 'కవిగారు సంస్కృతాంధ్రాల్లో హిందీ ఆంగ్లభాషలలో పండితులకాకుండ మంచి కవి శేఖరులని వీరి రచనలు పండితైక వర్ణములు - సరస కళాసమంచితము అని ప్రకటించారు. శ్రీ పి. సోమయాజులు సభను ప్రారంభిస్తూ '7 రోజులపాటు రాజమండ్రిలో మన కవిగారి రచనలపై సమీక్ష జరగడం ముదావహం అని ప్రకటించారు. శ్రీమాన్ మదుంబై నరసింహాచార్యులు మిరామనోహర కావ్యంపైని, ఆచార్య నాగార్జునుడుపై శ్రీచల్లా లక్ష్మీ ప్రసాదకాస్త్రీ మాట్లాడుతూ కవిగారి అదర్శ జీవితం- నిరంతర కవితా వ్యాసంగం జాతికిరాచబాట అని రచనా వైవిధ్యంగల వీరి సాహిత్యము సముదార భావసంపన్నం' అని వివరించారు. శ్రీ చల్లా అప్పారావు ముఖ్యఅతిథిగా పాల్గొని కవిగారి సాహిత్యసేవ ఆశ్చర్యమైనదని అన్నారు. శ్రీ చిన్నయబ్రహ్మకవి మాట్లాడుతూ నారచనలను 7 రోజుల పాటు సమీక్ష చేసి గుణవిశేషాల్ని ప్రకటించిన పండితరసజ్ఞులు అభినందనీయులని ఈ మహాకావ్యక్రమాన్ని చేపట్టిన తెలుగుసాహిత్య గమితి వారికి శ్రీ గౌతమిగ్రంథాలయ ప్రత్యేకాధికారి శ్రీ వి. యస్. దేవదాసు వారి సిబ్బందికి నాకృత జ్ఞతాభినందనములు సమర్పిస్తున్నానని అభిభాషించారు. శ్రీ నిమ్మలపూడి వీరరాజు వందన సమర్పణ చేశారు. (చే. చి.)

2 మధురకవి శతజయంతి

జనవరి 21 తేదీని వైశ్యయువజన అసోసియేషను హాలులో మధురకవి శ్రీ నాశం కృష్ణారావుగారి శతజయంతి ఉత్సవసభ జరిగినది. నవభారతీ గురుకుల వ్యవస్థాపకులు శ్రీ తిన్నీరు బులైయ్యగారు సభకు అధ్యక్షత వహించిరి.

శ్రీమతి కోడూరి లీలావతి, శ్రీడాక్టరు బి. యస్. ఆర్. ఆంజనేయలు, శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ, శ్రీ దాసరి సుబ్బారావు, శ్రీనాశం కామేశ్వరరావు, శ్రీ జి.సి.ఆర్.ఎస్. ఆచార్య, శ్రీ బాలనాగు శేషగిరిరావు, శ్రీ అష్టావధాని బులుసు వెంకటరామమూర్తిగారు శ్రీ కృష్ణారావుగారి సాహితీ సాంఘిక సేవను, గ్రంథాలయసేవను ప్రశంసించి వారు మధురకవి యేకాక మహాకవి యని వక్కాణించిరి.

వారిరచనలన్నిటిని పునః ప్రచురణ గావించి కావ్యతస్కారక చిహ్నం ఏర్పాటు చేయవలసిన అవశ్యకతను వివరించిరి. వారి జీవితము పరిశోధనాంశముగా గ్రహింపదగు ననిరి శ్రీ గ్రంథి సుబ్రహ్మణ్యదంపతులు శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ, శ్రీనాశం కామేశ్వరరావు శ్రీమతి వనజానంద, అష్టావధాని శ్రీ వెంకటరామమూర్తిగార్లను కాలు వాలతో సత్కరించిరి. శ్రీ ముత్తా వెంకట కామరాజు అద్యంతముల స్వాగతము వందన సమర్పణము గావించిరి.

స మా తో చ న స ం పు ట ము లు

వివిధ సాహిత్యాది విషయాలకు చెందిన 241 రచనలతో గూడిన సమాలోచన తృతీయ సంపుటము 24 సంచికలు ఒకే వాల్యూముగా హాఫ్ క్యాలికో బైండు చేయబడి అమ్మకమునకు సిద్ధముగా నున్నది.

మేల రు. 20 లు. ఎం. బి. ద్వారా పంపినవారికి పోస్టుఖర్చులు మేమే భరించి రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పంపగలము. వి. పి. పద్ధతిలేదు.

మొదటి, రెండవ సంపుటముల వాల్యూములు పూర్తిగా అయిపోయినవి.

— సంపాదకుడు.

అడగు '—

సంపాదకుడు, బులుసు సీతారామశాస్త్రి,

8-2-77 తెలుగు లెక్కరదు, వి.టి.ఐ. కాలేజీ,

6-8-7, ఇస్మితుపేట (త్యాగరాజనగర్), రాజమండ్రి-1.